GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

volumen uno

#8 NOVIEMBRE 1999 325 PTAS.

9 771575 159004 00008

manel & monteys NOS DESVELAN EL SECRETO DE SU ÉXITO

FRANK MILLER Y 300 • PAUL GRIST • NOVEDADES

CORTESIA DE :

TOKEN INTERNATIONAL

ENTERTAINMENT EUROPE

1999 HA SIDO EL AÑO DE EXPLOSIÓN DEL MOVINIENTO HIP HOP EN ESPAÑA.
NACIDO EN LAS PRINCIPALES CIUDADES NORTEAMERICANAS A FINALES DE LOS 70, EL MOVIMIENTO CRUZA EL CHARCO A FINALES DE LOS
80 PRINCIPIOS DE LOS 90, Y HOY EN DIA TIENE MILLONES DE SEGUIDORES EN CADA BARRIADA DE CUALQUIER GRAN CIUDAD DEL MUND
ASÍ EN ESPAÑA GRUPOS COMO: C.P.V. FRANK T, 7 NOTAS 7 COLORES, ARI, VKR, SOLO LOS SOLO, ETC...VENDEN YA DOCENAS DE MILES
DE DISCOS SOLO EN ESPAÑA, Y UNIDOS A LOS SONIDOS CLASICOS Y NO TAN CLASICOS MONSTRUOS DEL HIP HOP INTERNACIONA
HACEN QUE BASSICO 99 SEA IMPRESCINDIBLE PARA TODOS LOS FANÁTICOS DEL HIP HOP, Y OBLIGATORIO EN CUALQUIER COLECCIÓ
DE DISCOS DE MÚSICA DE LOS 90. QUE USTEDES LO DISFRUTEN.....

BASSICO 99

JOTAMAYÚSCULA "EL XINDROME II"
CPV
COCOA BROVAZ
7 NOTAS 7 COLORES
SOLO LOS SOLO
PETE ROCK
FRANK T
HELTAH SKELTAH
EL CHOJIN
BIG PUNISHER
VIOLADORES DEL VERSO
DEF SQUAD
ELEMENTS
ICE CUBE
ARI
REDMAN
YGRYEGA
VKR
BOUNTY KILLER
XZIBIT

BASSICO
99
FRANK T
JOTAMAYUSCULA

volumen uno #8

Es claro que la cosa no se podía retrasar más. Hemos estado silbando, intentando parecer distraídos, mirando al techo o hacia otro lado esperando que los reproches nos sepultaran. También es cierto que no han sido decisiones planificadas con tiempo sino el resultado del devenir de los acontecimientos: todos sabéis que somos una iniciativa editorial modesta, ambiciosa, pero construida con el esfuerzo de un puñado de profesionales y el apoyo de cada vez más numerosos aficionados.

Pero dejémonos de rodeos. Esto debe ser la disculpa por no haber anunciado las dos subidas de precio sucesivas que en septiembre y octubre ha sufrido VOLUMEN y el anuncio de que esto no seguirá ocurriendo. El precio actual será el definitivo siempre que nos lo permita el mercado de las artes gráficas y que nuestros contenidos o formato no varíen.

Confiamos en que el aumento en el número de páginas y la ampliación en contenidos y mejoras técnicas, color, etc., os hayan satisfecho hasta el punto de que no os moleste en exceso lo que no es sino algo necesario para poder producir la publicación que os queremos hacer llegar: la mejor guía posible para el mercado español del cómic.

Si queréis decirnos algo al respecto, ya sabéis que aquí os animamos a participar activamente: el Hombre Voluminoso recupera su sección de correo y continúa premiando con jugosos regalos a quienes escriben.

sumario

14 LOS 300 ESPARTANOS DE FRANK MILLER. La última y sorprendente cabriola del padre de Sin City llega a España.

36 MAGOS DEL HUMOR. Manel Fontdevila y Albert Monteys son la pareja de moda en las viñetas cómicas españolas. Se han hecho un hueco importante en *El Jueves* sin perder su legión de seguidores entre los "puristas" del cómic.

40 POLICÍAS EN BLANCO Y NEGRO. Paul Grist nos explica qué es su Kane, una de las series policiacas más aclamadas de los últimos tiempos.

50 LOS RETRACTILADOS+ESPACIO INTERIOR Nuestro mundo, según Vergara y Córdoba

6 noticias – españa – europa – usa – japón **19** el centinela – para saberlo todo sobre todo lo que ha salido **44** vidas ficticias – roco vargas regresa desde los confines siderales **46** desde la isla+más papel – entre tebeo y tebeo **48** querido hombre voluminoso – quejas, lamentos y premios

VOLUMEN 1, nº 8 – Guía mensual del cómic. Noviembre 1999
Es una publicación de UNDER
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Santiago García. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Sergio Córdoba, J. Edén, Gallardo, Pepe Gálvez, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Buddy Melero, José María Méndez, Esther Muñoz, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eloy R. B., Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Bernardo Vergara, Yexus. PORTADA: 1-Original de Manel Fontdevila y Albert Monteys, Fontdevila y Monteys. 2-300 nº 1 USA, por Frank Miller, Miller. de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER COMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61. E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid.

los 10 de volumen #1

PERROS DE LA PRADERA NORMA 1.100 PTS.
Western a la francesa: ladridos de revólver a la luz del crepúsculo del Salvaje Oeste.

THE MINX NORMA 975 PTS.
Una bribona a la busca del sexo en el final del milenio. No se engañen: es una buena chica y es un buen tebeo.

BATMAN/HELLBOY/STARMAN NORMA 850 PTS.
Superhéroes atmosféricos servidos por el más atmosférico dibujante. Mike Mignola: sobran las palabras.

CONCRETE: KILLER SMILE PLANETA 1.495 PTS.
Para leer con una sonrisa nerviosa en los labios y sudor frío en la punta de los dedos.

XENOZOIC TALES PLANETA (15) 195 PTS.
Es como un viaje en el tiempo, como regresar al pasado. No nos referimos a los dinosaurios que alternan con los cadillacs, sino a la estética años 50 de Schultz.

INÉS 1994 PLANETA
Sangre española, sangre fresca, sangre de vampiro en la última hemorragia de Laberinto.

KANE PLANETA (12) 250 PTS.
Corre el peligro de pasar desapercibido. Haremos lo posible para que no sea así, como servicio para los lectores ávidos de buen material de género negro.

ADOLF PLANETA (5) 1.495 PTS
No le des más vueltas: es ese *peazo obra* que estabas esperando para demostrarle al mundo –una vez más- lo que se puede hacer con un tebeo.

RUROUNI KENSHIN GLENAT 1.200 PTS.
Puede ser otra bomba manga en cuanto a ventas. Nos interesa más que sea una lectura apreciable, y lo es.

CLÁSICOS EN B/N: PANTERA NEGRA FORUM 1.695 PTS.
Para gustos excesivos, para *colgaos* de los 70, y para todos aquellos que quieran indagar en uno de los primeros superhéroes adultos de Marvel.

EL CIELO

El éxito de público del Salón de Hospitalet, contradiciendo las más agoreras predicciones. Mucho disfraz y mucho manga, a pesar de los intentos "aperturistas" de las editoriales. El cómic japonés necesita reafirmarse cuando nuestras empresas más importantes parecen perder la fe en él.

"Moby Dick, el clásico universal de Edgard Neville..." Jorge Iván Argiz en *Bone* nº 13. Atribuir la inmortal obra de Herman Melville al madrileño autor de Don Clorato de Potasa (por cierto, es Edgar, no Edgard) y no rectificar en el siguiente número es algo más que un simpático lapsus. Es como para pedir luego que "el mundo real" nos tome en serio. ¡De cara a la pared!

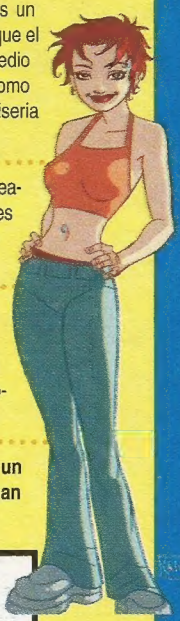
EL INFIERNO

momentos GLORIOSOS

NO SÓLO LOS GRUPOS DE POP PUEDEN DAR EL GRAN SALTO COLOCANDO ALGUNA MELODÍA COMO JINGLE PUBLICITARIO. LOS CAMINOS DEL ÉXITO COMERCIAL TAMBIÉN ESTÁN ABIERTOS PARA LOS DIBUJANTES DE CÓMIC. POR MUY NEGRAS QUE SE VEAN LAS COSAS, LA OPORTUNIDAD SIEMPRE ACECHA DONDE MENOS SE ESPERA. ESTOS DÍAS, ESPAÑA ENTERA ESTÁ INUNDADA –DESDE LA TELEVISIÓN Y LAS VALLAS PUBLICITARIAS- POR UNA CAMPAÑA DE MOVISTAR DE SABOR INEQUÍVOCAMENTE VIÑETERO. EL HOMBRE EN LA SOMBRA DETRÁS DE LA CAMPAÑA, EL ENCARGADO DE DARLE ESTILO Y DISEÑAR A LOS PERSONAJES, HA SIDO KANO, ELEGIDO ENTRE UN BUEN NÚMERO DE HISTORIETISTAS ESPAÑOLES CUYO TRABAJO FUE ESTUDIADO POR LOS PRODUCTORES. PARA KANO, HARTO YA DE LA PENURIA DEL MUNDILLO DEL CÓMIC, LA EXPERIENCIA HA RESULTADO ALGO MÁS QUE RENTABLE. TAMBIÉN HA SIDO EMOCIONANTE. ÉL MISMO NOS LO CUENTA.

"En publicidad lo más difícil es saber lo que quiere el cliente. Y "el cliente" en este caso era un grupo, siempre distinto, de personas de diferentes departamentos de Telefónica, cuatro creativos, un director de arte y un productor de la agencia de publicidad, un productor y un realizador de la productora de TV, y dos directores de los estudios de animación de España y dos de los estudios de animación de Londres. La segunda reunión que hicimos, por ejemplo, duró 11 horas seguidas. Nos reuníamos cada semana en Madrid, y estuvimos trabajando durante tres meses en la campaña. Algunos personajes, que ya nacían bajo una idea muy concreta de los creativos, fueron retocados hasta doce veces. Así que ha sido una experiencia muy intensa y muy estimulante."

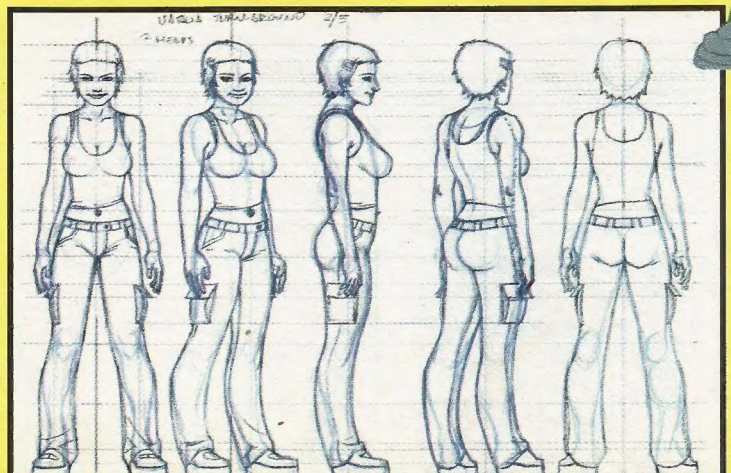
"En general, en publicidad se respira mucho más respeto hacia los profesionales y hacia los "artistas" que en el mundo editorial. Algunos editores de tebeos, no sólo no te pagan, además te faltan al respeto y el trato con ellos es muy poco profesional. En publicidad, sobre todo, respiras un ambiente distinto. Coger un avión para enseñar unos bocetos, o que el director de animación, o el director de arte desaparezca a medio trabajo porque ha sido fichado por otra agencia resulta como mínimo curioso para un dibujante acostumbrado a la miseria del mundo del cómic."



"¡La campaña no es manga! Aunque la gente llama erróneamente manga a cualquier cosa, realmente la animación es inglesa y española. Pero sí es cierto que algunos elementos del dibujo, sobre todo el color, tienen influencia estilística del *anime*."

"Uno de los diseños de personajes está inspirado físicamente en mi esposa, Elsken. Como he vendido los derechos de imagen y de explotación de los personajes a Telefónica, de alguna manera he vendido a mi esposa, y ahora su imagen pertenece a Telefónica... Además de protagonista del spot, también definió el color de los personajes, así que, como siempre, le debo gran parte del mérito del trabajo."

Para Kano ha empezado la racha buena: actualmente se ha ocupado de hacer un par de sustituciones a Germán García en *Action Comics* nº 762 y 764. Superman sigue hablando español.



FIRMADO: BUDDY MELERO

El ogro estaba sentado cómodamente a cobijo del árbol. Su voluminoso ego le permitía observarse el ombligo a cada rato, pero era incapaz de mirar más abajo. Sabía que tenía testículos por su continua manía de rascar, pero le daba pánico que algún desconocido viniera a tocárselos. Nada de pudor, todo era cuestión de higiene y sería horrible que alguien pudiera indicarle el comportamiento adecuado, se vería obligado por el favor y molesto por resultar sociable.

Una vez acomodado a su lado, Héctor, fan-dibujante secuestrado de una mesa redonda en un Salón, acometía su labor diaria de leerle unas cuantas historias para entretenerle. En su menú auditivo, la bestia no permitía chistes fáciles (el humor vulgar y sexual lo dejaba para otro ogro del Sur), los periódicos alteraban su percepción social, ninguna referencia cinematográfica (¿un ogro en el cine o manejando el mando a distancia del vídeo?), literatura clásica y de ficción (demasiada concentración para no perder el hilo en sesiones cortas) y menos aún temas televisivos (degeneración máxima del ocio y efecto secundario... los adictos a un programa no solían probar con otros). Contando con un dominio de idiomas nulo, a Héctor cada día le quedaban menos posibilidades de utilizar su colección de tebeos para distraer al monstruo y los niños comestibles escaseaban en la despensa. Unos minutos los ocupó recordando todos los cuentos eliminados de la lista por no despertar sus peores instintos. Segundos después le vino la imagen del ogro destrozando los mandos del vídeo, el equipo hi-fi y la consola. Las manos sicarias le apretaron el cuello (el jefe nunca se "mancha" y recuperaba su posición a la sombra tras la ira repentina). El suspiro final se lo dedicó a su amigo Juan, excelente guionista frustado que malgasta su vida sentado en un despacho... eso sí, ganando más dinero del que ningún ogro (perdón, quería decir editorial) le hubiera pagado jamás.■

Antoni Guiral, José Antonio Serrano, Santiago García, José María Méndez

el noticiero

NOVIEMBRE

COMIC BOOK ESPAÑOL PARA NOVIEMBRE

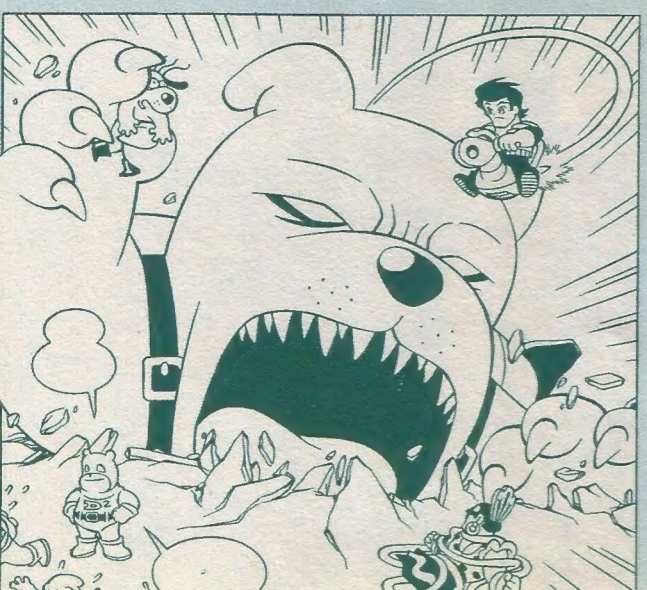
Este mes abunda el formato popular para el producto nacional, mayoritariamente en blanco y negro. **GAROU-CHAN** es el título del nuevo lanzamiento de Amaníaco. Firmado por el Studio Kôsen (Diana Fernández y Aurora García), es un manga tipo comedia estudiantil que aparece como nº 7 de Los Impresentables de Amaníaco. Comic book nacional también ofrecen este mes los incansables 7 Monos con **GAIJIN: HONOR, BALAS Y EX-NOVIAS**, de Víctor Santos, y la humorística **MORÓN EL POLLASTRE** nº 1, de Manuel Castaño. En formato parecido aparece en estas fechas el **BRIAN THE BRAIN** nº 6 (La Cúpula), de Miguel Ángel Martín y el **FANHUNTER REBURN** (Planeta-DeAgostini), de David Ramírez.

CELS PIÑOL DEJA DE SER EDITOR DE PLANETA-DEAGOSTINI

Con el inicio del mes de noviembre, Cels Piñol ha abandonado su puesto en redacción como editor de cómics de Planeta-DeAgostini. Piñol había accedido al empleo en octubre de 1998, y desde entonces se había encargado principalmente del material procedente de las casas americanas Todd McFarlane Productions y WildStorm, que se publican en nuestro país bajo el sello World Comics, y de coordinar la fase final de Línea Laberinto. Al expirar su contrato temporal, la empresa ha decidido no proceder a su renovación. Antonio Martín, Director Editorial de Planeta-DeAgostini, nos ha comunicado que estaba pendiente de conocer la respuesta de Piñol a su propuesta para que desempeñe funciones de editor externo, realizando, a través de su empresa, Fanhunter S. L., la total coordinación editorial de varias líneas de comic books norteamericanos. La premura de las fechas y la coincidencia de la visita de Piñol a Fantabaires, salón del cómic argentino, nos han impedido confirmar la decisión de Piñol antes de entrar en imprenta.

UN CENTENAR DE EQUIS

1999 está siendo año de centenarios para colecciones importantes en nuestro país. Si hace unas semanas fue la Colección Vertigo de Norma la que alcanzó tan simbólica cifra, ahora le toca a la Colección X de La Cúpula, donde han aparecido los mejores álbumes eróticos de nuestro mercado, con títulos de Pichard, Rotundo, Tobalina, Mónica & Bea, Ferocius, Chiyoji, Varenne, Cadelo y Casotto, entre otros. Para celebrarlo, la Colección X publica en ese número 100 el primer volumen recopilatorio de la serie *Girl*, de Kevin Taylor, que hace años apareció serializada en los ya míticos primeros números de *Kiss Comix*.



Fanhunter Reburn de David Ramirez

RABIA MÁXIMA, EN ITALIANO

María Colino aterriza en Italia con Rabia Máxima, publicada en el país transalpino por Topolin Edizioni, empresa que en el pasado ha traducido al italiano títulos de Miguel Ángel Martín y Álvarez Rabo. Recordemos que precisamente el material de estos autores españoles ha provocado diversos choques de Topolin con la censura en Italia. La edición italiana de Rabia máxima (que es una versión revisada y ampliada del Flor de un día publicado en España por Undercómic en 1997) se presentó en el pasado Festival de Lucca, y este mes tendrá su puesta de largo en Milán, con presencia de la autora madrileña.

LO QUE CUESTAN LOS SUEÑOS MUTANTES

El éxito de la *Cronología-X* (cuatro volúmenes) y de la *Biografía no autorizada de Spiderman* ha animado a Alberto Santos Editor a insistir en su línea de libros dedicados a fenómenos del comic book superheroico en España. Para el año que viene, además de un tomo dedicado a los Vengadores que, en la misma línea de los anteriores, está siendo escrito por Eduardo de Salazar, se prepara *X-Men: El precio de un sueño*, un nuevo libro en torno a la saga mutante en el cual trabajan Julián M. Clemente (autor del citado texto sobre el Hombre Araña) y Lorenzo Díaz. Su lanzamiento debería coincidir con el estreno español de la película de la Patrulla-X, previsto para Navidades del 2000.

VIÑETAS DESDE EL CANTÁBRICO

Viñetas de ayer y hoy (44 págs. b/n, 33x24

cms., 300 ptas.) es el título del proyecto de carácter inicialmente anual emprendido por J. R. Saiz Viadero y Yexus. En su primer número, esta publicación se dedica a recopilar entrevistas, textos y viñetas relacionadas con Cantabria. Como explican en el texto de presentación, su objetivo es la "*presentación de una crónica lo más exhaustiva posible de cuanto se vaya produciendo en el ejercicio de la expresión gráfica en Cantabria o por autores de esta región.*" Destaca especialmente el encarte de 8 páginas *Archivo: Galería de humoristas (I)* donde se recuperan imágenes de autores como Miranda, J. Ángel de Lucio, Apeles, Eugenio Cortiguera y Peridis, entre otros, del periodo 1906-1991. Los interesados pueden dirigirse a: *Viñetas de ayer y de hoy*, c/Ruiz de Alda 8, 4º D, 39009 Santander, o al e-mail yexus@mundivia.es

FANHUNTER: TEBEOS, JUEGOS, CINE, NOVELAS...

Las calderas de Fanhunter echan humo. En próximas fechas, la "Factoría Piñol" va a producir un buen número de nuevos títulos. Entre los proyectos de futuro, además de mencionar el ya conocido *Celsquest Revisited* (dibujado por Sergi *Gorka* Sanjulian, que aparecerá a color), se anuncia *Barnacity by Gaslight*, que está ambientado a finales del siglo XIX y protagonizado por antepasados de los personajes habituales de *Fanhunter*, del cual Roke González ya ha entregado el primer esbozo de guión y que estará dibujado por David Baldeón (*Fanhunter USA*). Otros proyectos previstos incluyen *Fanhunter: The Cels Factor* (crossover con la serie de Megamultimedia *Team Triumph* que parodia los grupos de superhéroes) y *Fanhunter: World War Fan*, otro guión de Roke González ambientado en las batallas del Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial. Además, se advierte que si "*sus compromisos editoriales con la Planeta-DeAgostini lo permiten*", el propio Cels Piñol podría dibujar la primera novela gráfica de Fanhunter, *La batalla de Montjuic*, una nueva versión de la ascensión de Alejo I al poder. Ya apartándose de los tebeos propiamente dichos, se anuncia que siguen en marcha por parte de Farsa's Wagon la producción de más módulos para el juego de rol, más figuras de resina y un juego de cartas que podría aparecer el próximo año. También acaba de empezar la producción de un cortometraje inspirado en el capítulo *S.O.U.F.* de "The Konstantin Saga"; será en imagen real, se rodará en Valencia y el propio Piñol tendrá una breve aparición. Para finalizar, se confirma el inicio de las negociaciones para publicar una serie de novelas ambientadas en el mundo de Fanhunter, de las que Cels Piñol escribiría el primer libro.

MONOS ENREDADOS

Hay que explotar la Red, o al menos eso es lo que han pensado los chicos de 7 Monos. A partir del próximo 15 de enero, todo aquel que visite su página web (www.dreamers.com/autores/7monos) tendrá la oportunidad de decidir el destino de Tony Mendoza y Tiff Connelly, la pareja protagonista de *Boogie Knights*, serie que debutó en el especial de terror y humor *Retales From The Crypt*, aparecido el pasado mes de octubre. A partir de enero, y a razón de 2 ó 3 páginas mensuales, se irá publicando en la Red una nueva aventura protagonizada por el dúo cazador de maldiciones, de forma que cada mes se planteen dos maneras de continuar la historia, siendo los lectores quienes decidan qué camino debe seguir a través de una votación por medio de e-mail. Cada mes se sorteará entre todos los votantes uno de los originales, obra de Víctor Santos y Manuel Bartual.

VERGARA URBANIZA EL JUEVES

Bernardo Vergara, que desde hace unas semanas venía dejando su firma en *El Jueves* en calidad de guionista de la serie *Los Chapas*, dibujada por José Luis Ágreda, contará en breve con su propia serie en las páginas del semanario. *Urbano*, que Vergara escribe y dibuja en solitario, está protagonizada por "*una especie de pícaro de fin de milenio, que se mueve como pez en el agua en el ambiente de golfeo nocturno de la gran ciudad*", según palabras del propio autor. *El Jueves* sigue abriendo las ventanas a nuevos y refrescantes aires.

V SALÓN DEL MANGA

Haruiko Mikimoto (ilustrador, diseñador de personajes e historietista conocido por sus colaboraciones en la saga *Macross*) acudió finalmente invitado por Dynamic SK y acompañado del redactor jefe de la revista de animación *Animage* (una de las más importantes de Japón) y se convirtió en uno de los mayores atractivos del salón. Del resto de actividades destacaron, por la masiva afluencia de público, las proyecciones de anime, la charla protagonizada por diversos actores de doblaje de personajes de anime, el karaoke y el multitudinario concurso de disfraces. Mientras tanto, la palabra 'fracaso' ondea sobre los intentos de convertir el evento en un 'salón generalista', como lo demuestra el hecho de que David Wohl (co-guionista de *Witchblade*) fue ignorado por el público y acabó pasando sus sesiones de firmas de brazos cruzados mientras que la II Jornada de Fantasía Heroica y Cómic Bárbaro -organizada por Planeta-DeAgostini en el mismo recinto del Salón del Manga- tuvo una tibia afluencia de público en la mayoría de actividades (presentaciones, mesas redondas y charlas) y sólo consiguió llamar la atención una muestra de originales firmados por autores españoles y relacionados con la temática bárbara.

CORREGIMOS

En nuestro número anterior se nos colaron un par de torpezas. En el Noticiero/España se hablaba de la nueva serie de Nacho Fernández y Eduardo Alpuente para Dude, cuyo título correcto es *Dark Breed*, y no *Dark Seed*, como publicamos. Igualmente, en El Centinela, y en la reseña de *La Mazmorra*, se dice que la obra de Sfar y Trondheim fue publicada en Francia por Dargaud, cuando su editor en nuestro país vecino fue Delcourt.

Blueberry

EL REGRESO DE BLUEBERRY

Sin duda, la novedad estelar entre las que nos van a llegar desde Europa en próximas fechas tiene que ser el nuevo álbum de Blueberry: Gerónimo el Apache, escrito y dibujado por Giraud, y primero de la serie que publica en nuestro país Norma. No contenta con esto, Norma tiene otros platos fuertes preparados para animar el último diciembre del milenio, como son la puesta de largo de su recientemente adquirido catálogo Dargaud, con Blake y Mortimer: El Misterio de la Gran Pirámide (1), de Jacobs y McCoy: Tras la pista de Miss Kate, de Gourmelen y Palacios, el rescate de La flauta de los Pitufos, de Peyo, y dos novedades absolutas: Tao Bang, de Blanchard, Vatine, Cassegrain y Pecqueur, y El soldado Varlot, otro álbum en blanco y negro de Tardi y Daeninckx en la estela de *La última guerra*. La otra aportación del cómic europeo la ofrece La Cúpula, con el número 4 de su colección humorística *Me parto!*, en esta ocasión dedicado a Ralf König y sus Retazos de vida.

¡QUÉ COSAS TIENEN LOS BELGAS!

Algunos editores belgas, como Dupuis, han perdido la chaveta. En un acto de insultante inteligencia han recopilado en un tomo diversos números de *Castar Magazine*, un pequeño suplemento publicado en el semanario *Spirou*. En esencia, las ocho paginitas presentan historietas cortas y completas para los más jovencitos (¡qué falta de estulticia!), recogidas bajo la sombra de un personaje simpático y participativo, el héroe espacial Castar, creado por Denis Lapière y Vincent Mathy. En cada número, varios autores invitados hacen gala de su categoría con historietas de cuatro páginas, firmadas, por ejemplo, por Lewis Trondheim (sí, el de *La Mazmorra*), Stéphane Blanquet, Edith o Rubén Pellejero (sí, el de *Dieter Lumpen* y *El silencio de Malka*). Artistas de estilos sencillos y originales como Stanislas y Frank Le Gall (sí, el de *Teodore Poussin*) participan en cada número. ¡Y lo peor del caso es que ese recopilatorio se regalaba para promoción, dicha y gozo de niños y no tan infantes! ¿A dónde van a ir a parar en esos mercados con iniciativas como ésta

GALLIMARD VUELVE A LAS VIÑETAS

Esa elegante, estoica e histórica editorial francesa que es Gallimard ha decidido regresar, ni que sea brevemente, a la edición de cómics. De momento, anuncian para enero del 2000 un álbum de historietas firmado por, agárrense los machos, Jacques Tardi y Daniel Pennac. Está claro que a Tardi le va el talento literario y el origen novelesco, al que regresa tras sus abrazos a escritores como Malet (*Niebla en el Puente de Tolbiac*) o Daeninckx (*La última guerra*).

LOS ENTRESIJOS DE MR. JEAN

A Dupuy y Berberian el lector español los conoce, si los conoce, por diversas historietas cortas publicadas en los ochenta en *Cairo* (era una revista de cómics). Pero en estos últimos diez años, amigos, el tándem de lujo ha hecho muchas cosas. Por ejemplo, ha creado a Mr. Jean, un avieso personaje víctima de la tropelía diaria y la cotidianeidad febril, que editado por Humanoïdes Associés lleva ya cuatro álbumes

FRIDMAN EN CASA

Vittorio Giardino abandonó la saga de Max Fridman, un conspicuo espía que rezumaba humanidad en los agitados tiempos de los años treinta, hace ya muchos años, dejándonos un sabor a Le Carré historietístico con álbumes como *Rapsodia húngara* y *La puerta de Oriente* (publicados en castellano por Norma Editorial). Las suyas eran historias de corte humanista y también inquieto, donde las personas solían convertirse en víctimas de los sistemas. Ahora, posiblemente diez años después (justo en el décimo aniversario de la caída del muro de Berlín), y tras dejarnos otra agria lección de historia con la trayectoria vital de Jonas Fink, Giardino ha rescatado su vieja idea de llevar a Fridman a España, y Glénat (Francia) anuncia para noviembre el tercer tomo de Max, titulado, muy significativamente, *No pasarán*. Esperemos que Giardino, al contrario que Hugo Pratt, que tenía pensada la desaparición de su Corto Maltés en la Guerra Civil española, no nos prive de nuevas entregas de su espía continental.

en el mercado (y el cuarto, curiosamente, se llevó en el último Salón de Angulema el premio al mejor álbum). O, también, han dado vida a Henriette, una temible niña con la que soltar una buena ristra de mala sangre. Y, en efecto, han escrito y dibujado un diario de sus vidas, que con el título de *Journal d'un album* publicó L'Association, y que debería ser libro de cabecera para más de uno. Ahora, y de nuevo con los Humanos, Dupuy y Berberian, o Berberian y Dupuy, que los dos escriben y dibujan al alimón, se han soltado las greñas con *La théorie des gens seules*, una especie de álbum fuera de colección pero perteneciente a *Mr. Jean*, donde exploran el mundo inexplorado del personaje, surtido de anécdotas y detalles que complementan la lectura de la serie central. Otra pequeña maravilla ideal para los que sepan leer francés.

VA DE CASTERMAN

Más noticias, pero no definitivas. De entrada, y a la vista de que los compradores no pujaban en exceso, los accionistas de Casterman han decidido separar la empresa en dos: por un lado, la editorial, que rinde cuentas, está viva y no pierde demasiado dinero; por otro, la imprenta, que, algo añeja, arrastra números rojos. De esta guisa, los tiburones han vuelto al redil, y la carrera por el control de Casterman parece estar entre tres pujadores: Albert Frère, un gran empresario editorial que posee Dupuis, un verdadero gigante de la edición de historietas juveniles; Lombard-Dargaud, empresa que no necesita de presentación y que todavía llora la pérdida en su fondo editorial de *Astérix*, y Flamarion, otra editorial potente y ambiciosa, que controla, por ejemplo, revistas como *Fluide Glacial*. Las espadas siguen en alto, aunque no parece que los entresijos empresariales perturben en exceso el trabajo editorial de Casterman, ya que la empresa sigue abonando el mercado con excelentes álbumes, además de preparar el relanzamiento de algunas de sus series. Como de *Dieter Lumpen*, por ejemplo, una creación de Jorge Zentner y Rubén Pellejero que disfrutará de nuevas ediciones de sus libros, además de contar ya con la aprobación para que nuestros autores se pongan manos a la obra para la confección de una nueva historia. Al menos por este lado estamos de enhorabuena, aunque a más de uno le hubiera gustado que fuera una editorial española la que hubiese regenerado el entramado de viñetas de un gran cómic como *Dieter Lumpen*. En fin.

ALGO DE ANGULEMA

Algo, pero poco, se sabe del próximo Salón de Angulema, a celebrar a finales de enero del 2000. Se sabe, por ejemplo, que Dargaud ha declinado su presencia en las *bulles*, en protesta por la recompensa que la organización dispensó a Albert Uderzo el año pasado (un premio especial), que provocará que en el 2000 tenga lugar una gran exposición dedicada al dibujante de *Astérix*. Se sabe que Dupuis, siguiendo fiel a su tónica, tampoco aparecerá. Se sabe que habrá exposición dedicada a Robert Crumb, el ganador del Gran Premio, que estará presente, y otra muestra para Snoopy, que celebra sus cincuenta años de publicación ininterrumpida en miles de periódicos de todo el mundo, con Charles M. Schulz como creador y único autor. Se sabe, también, que Bilal tutelará una exposición titulada *1H59*, dedicada a mostrar el arte en viñetas de autores macedonios. Para terminar, que no está mal, se sabe que el Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image dedicará una monstruosa (por grande) exposición retrospectiva a Moebius. Algo se sabe.

SE NOS FUE GREG...

A finales de octubre, y a los 68 años, murió Michel Regnier, más conocido en los anales de la historieta por Greg. Desgraciadamente, a muchos (demasiados) lectores españoles poco o nada les dirá ese nombre. Es una pena que desconozcan el trabajo de este guionista, dibujante y editor belga, que estaba considerado, con razón, uno de los grandes del cómic mundial. Como autor completo creó series como *Rock Derby* o *Broussaille*, pero será recordado por dotar de vida propia a Aquiles Talón, cuyas aventuras, pletóricas de humor absurdo y respondón, nacieron en 1963 en la revista *Pilote*. Como guionista, trabajó en *Modeste et Pompom* y colaboró en las series *Spirou* y *Marsupilami* (todas con dibujos de Franquin), y entre su extensísima producción destacaremos sus trabajos con autores como Mittei, Paul Cuvelier, Hermann (*Comanche*) y Eddy Paape. Como técnico editorial fue director literario de Dargaud. También escribió guiones para series televisivas. La personalidad de su estilo traslució tanto en el género humorístico como en el realista, y supo crear una nueva escuela de narrar historietas, a la vez que descubrió a muchos talentos del cómic. Fue un señor de las letras de la historieta

POR QUÉ QUEREMOS SATURNO

No cabe duda de que el más jugoso de los inminentes lanzamientos procedentes de América es el lujosísimo 300 de Frank Miller que Norma publica en tapa dura. No contenta con esto, Norma acompaña *300* de otro álbum de presencia impresionante (208 págs., bicolor) y contenido imprescindible, el Por qué odio Saturno de Kyle Baker, recientemente asimilado por el catálogo Vertigo. Además, Dark Horse Presenta, una selección del título antológico de la editorial americana con páginas de Art Adams, Jason Pearson y Steve Rude, entre otros, Los Dones de la noche, 2 números Vertigo a cargo de Paul *Concrete* Chadwick y John Bolton, y Vertigo: Al filo del invierno nº 2, con una historia de Muerte escrita por Gaiman. Ivrea presenta una nueva serie de la escudería Top Cow: Arcanum, de Brandon Peterson, que continúa la línea marcada por *The Darkness* y *Witchblade* de superhéroes y misticismo. La Cúpula nos trae un nuevo Balas Perdidas (nº 7), de David Lapham y el segundo Bola ocho de Dan Clowes, al mismo tiempo que advierte que el anunciado (y esperado) tomo de Ghost World, también de Clowes, se ha visto retrasado hasta enero (por el momento) debido a razones técnicas. Forum prosigue con su habitual y amplísima producción, pero sin demasiados lanzamientos nuevos: destacan el tomo Marvel Knights: Punisher, escrito por Golden y Sniegoski y dibujado por el veterano Bernie Wrightson, y el Gen 13 Bootleg Especial Invierno, a cargo de la singular pareja Warren Ellis-Steve Dillon. Reseñar también que la anunciada *Slingers* ha sido cancelada antes de su lanzamiento.

NACE CROSSGENERATION

CrossGeneration Comics es el nombre de la nueva editorial que viene a sumarse al siempre convulso mercado norteamericano. Con Barbara Kesel y Brandon Peterson como directores de los departamentos literario y artístico respectivamente, CrossGen publicará sus primeros lanzamientos en mayo del año próximo, para los que ya ha comenzado a reclutar profesionales de reconocido prestigio como Ron Marz y Claudio Castellini, la pareja que se encargará precisamente del primero de esos títulos, en el que se sentarán las bases de este nuevo universo de ficción.

La cláusula de exclusividad que rige los contratos de CrossGen ha disparado las especulaciones sobre la posible marcha de Marz de *Green Lantern*, donde ya se apunta como posible sustituto a Kurt Busiek.

VACACIONES EN EL MAR

El 9 de abril del 2000 zarpará de Los Angeles el crucero "Haciendo Olas", un proyecto benéfico cuyas ganancias irán a parar a la organización CBLFD para la defensa jurídica del cómic, y que contará con invitados de excepción de la talla de Neil Gaiman, Frank Miller, Kurt Busiek, Dan Clowes, Jaime y Gilbert Hernández, Jeff Smith, Will Eisner, Mark Waid, Neal Adams, Adrian Tomine, Matt Wagner o P. Craig Russell, quienes, entre escala y escala en Puerto Vallarta, Cabo San Lucas y Mazatlan, en la costa de México, departirán en diversos actos con los pasajeros que no se sientan tentados

donde dije X...

X-Liefeld

Si el mes pasado os informábamos de una posible reestructuración de la línea mutante de Marvel que habría puesto a Rob Liefeld al frente de las colecciones "menores", este mes ya tenemos que desmentirlo. Al parecer, Liefeld presentó a Marvel un ambicioso proyecto de renovación, elaborado junto a su amigo y colaborador en Awesome Ian Churchill, que abarcaba *X-Force*, *X-Man*, *Generation-X* y *Cable*, sin excluir la posibilidad de extenderse a otros títulos; pero la editorial finalmente no lo aprobó –*"creo que les pareció demasiado radical"*, comenta el propio Liefeld-, lo que ha motivado la ruptura laboral con el autor. Recordemos que la incorporación de Joe Pruett y Liefeld a Cable hace cuatro meses supuso la expulsión del anterior equipo creativo, Joe Casey y José Ladronn, cuando estaban a punto de concluir un plan argumental de cerca de dos años que había supuesto una eficaz revisión del personaje aplaudida por público y crítica, y que, desde esa supuesta incorporación, Liefeld ha intervenido en realidad intermitentemente, siendo sustituido por otros dibujantes, principalmente Bernard Chang, que parece asignado a la colección en calidad de semi-fijo.

Liefeld se despedirá de Cable tras la entrega doble del nº 75, y ya anuncia su intención de adaptar su frustrado proyecto al entorno de su propia editorial (como ya hiciera con la polémica y legalmente turbulenta reconver-

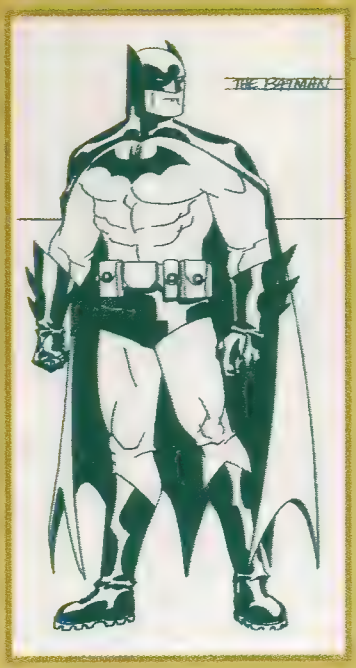
por otros atractivos más mundanos del barco, como la piscina o el casino.

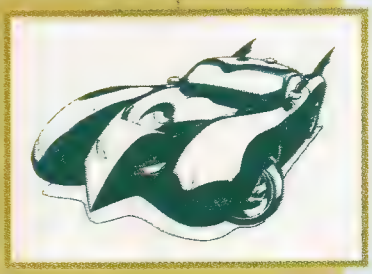
LOOKING BACK IN IRON

Los lectores veteranos que recuerden con cariño la etapa de David Michelinie y Bob Layton en *Iron Man* en los años 80 están de enhorabuena, pues está previsto que la pareja de autores regrese a la colección del vengador blindado en un futuro inmediato, al menos temporalmente. La feliz reunión se vio propiciada por la participación de Layton en el nº 25, un especial realizado a cuatro bandas por Sean Chen, Bernard Chang, Tom Lyle y el propio Layton, con el que Kurt Busiek se despide de la serie, cerrando las tramas desarrolladas a lo largo de sus dos años al frente.

JOHN BYRNE DEJA DE COLUMPIARSE

John Byrne ha anunciado su marcha voluntaria de *Amazing Spider-Man*, colección de la que venía ocupándose desde su reinicio junto al guionista Howard Mackie. Según comenta el





Tras No Man's Land, Batman entra en el 2000 con nuevos bríos y nuevo aspecto. Estos son el traje y el Batmóvil que ha diseñado Dave Johnson. ¿Regreso a los orígenes o un poco de morro?

sión de su *Captain America* en *Fighting American*) en una miniserie acompañada de diversos *one-shots*, *Extreme Forces*, que, cómo no, redefinirá de forma cataclísmica el Universo Awesome para el nuevo milenio.
En cualquier caso, el departamento editorial ya ha empezado a hacer sitio para la renovación prevista, empezando con Jay Faerber, despedido fulminantemente de su puesto de guionista de *Generación-X*, mientras que es casi seguro que las nuevas obligaciones contractuales de Jimmy Cheung con la recién nacida CrossGeneration Comics le obliguen a renunciar al dibujo de *X-Force*.

¿X+Ellis?

Al tiempo que anunciaba su partida, el propio Liefeld confirmaba también los rumores de reincorporación de Warren Ellis al ámbito mutante, aunque a la hora de cerrar este número la editorial no se había pronunciado oficialmente al respecto. Ellis, por su parte, viene manifestando desde hace tiempo su intención de distanciarse del género superheroico, y aunque admite la existencia de cierto compromiso para realizar alguna nueva incursión en los títulos-X –ya fue guionista de *Excalibur* durante dos años y se ocupó también de diversas miniseries- hace especial hincapié en que en todo caso se trataría de una colaboración puntual, y nunca una asignación regular. La firmeza de su resolución viene avalada por su reciente renuncia a las ofertas de la línea Marvel Knights para ocuparse de un especial *Spider-Man/Daredevil* o de una nueva colección protagonizada por un supergrupo.

¿X+Larroca?

Otro de los interrogantes inmediatos planteados por el regreso de Chris Claremont a los mutantes fue la suerte que correría el dibujante Salvador Larroca, quien venía formando un equipo estable con el guionista en *Cuatro Fantásticos*. Naturalmente, las primeras especulaciones sitúan a Larroca en alguna de las dos cabeceras principales, muy probablemente *Uncanny*, dado que *X-Men* parece tener ya un dibujante asignado: Leinil Francis Yu.

Lobezno-Yu=X-Men+Yu-Lobezno+Skroce

Así es, el que ha venido siendo el dibujante de *Lobezno* de forma algo irregular desde hace más de dos años verá cumplido por fin su deseo al incorporarse a *X-Men* en su número 100, el mismo que marca el regreso de Claremont. Aunque tampoco ha habido aún confirmación oficial de Marvel a este respecto, la noticia parece corroborada por el hecho de que la vacante de Yu en *Lobezno* ya ha sido cubierta por Steve Skroce, de quien ya os habíamos anunciado su intención de abandonar *Gambito* tras su número 12.
Pero la sorpresa no acaba aquí, puesto que Skroce no se limitará al dibujo de la serie sino que también debutará como guionista en su número 150, desalojando a Erik Larsen. Skroce planea devolver a *Lobezno* a sus raíces japonesas, recuperando a personajes como los ninjas de la Mano, la rebelde Yukio, o su hija adoptada Amiko.

(Cable-Ladronn)+(Cuatro Fantásticos-Claremont-Larroca)+Pacheco=?

Aunque por el momento Adam Kubert permanecerá en *X-Men*, con Tom

propio autor, su partida, que se hará efectiva tras el nº 18, le permitirá concentrarse en otros proyectos, como *X-Men: The Hidden Years*, que acaba de comenzar a publicarse en USA, o *Marvel: The Lost Generation*, su ambicioso proyecto junto a Roger Stern en el que ambos pretenden, a lo largo de doce números y la aparición de viejos y nuevos personajes, cubrir el vacío entre la última aparición del Capitán América en la *Golden Age* y la primera aparición de los Cuatro Fantásticos en la *Silver Age*, un lapso inicialmente de apenas unos años, que la aplicación del "tiempo Marvel" se ha encargado de convertir en casi cuarenta.

UN MUNDO FANTASMA

Terry Zwigoff, aclamado por su descarnado documental *Crumb*, en torno al legendario autor underground, será el encargado de llevar al cine *Ghost World*, la no menos aclamada obra de Dan Clowes, quien ha colaborado con Zwigoff en la elaboración del guión. El rodaje, cuyo inicio está previsto para el próximo febrero, contará con un presupuesto entre los 5 y los 6 millones de dólares, y la participación, entre otros, y aún por confirmar, de Leelee Sobieski (nominada al Emmy por su papel protagonista en la miniserie *Joan of Arc*) y Thora Birch (a la que hemos podido ver en las películas *Juego de Patriotas* y *Peligro Inminente*).

BACHS SE PONE LA MÁSCARA DEL JOKER

El español Ramón F. Bachs, aplaudido por su trabajo en *Manticore*, es el último de los desembarcados en el mercado yanqui. Bachs ilustrará el guión de Henry Gilroy y Ronnie del Carmen para la miniserie de DC/Dark Horse que unirá al Joker y la Máscara, rodeados del elenco habitual de personajes de los títulos del Hombre Murciélago, en el verano del 2000.

Mientras tanto, Germán García, al poco de iniciar su trabajo en *Action Comics*, contará con las suplencias de Kano en los números 762 (medio) y 764 (entero), después de que éste sufriera un tropiezo en su salto a las Américas por la cancelación en marzo pasado de *Virtex*, la serie que realizaba para Oktomica Enterteinment.

Por su parte, Ángel Unzueta dibuja el nº 125 y último de *Legion of Super-Heroes*.

BENDIS: PUROS, PARCHES Y MURCIÉLAGOS

Mientras se confirma o se desmiente el rumor que lo une a Bill Sienkiewicz en una nueva serie de *Nick Furia* para la linea Marvel Knights, Brian Michael Bendis ocupa su tiempo en la realización de una historieta para *Batman Chronicles* que él mismo escribirá y dibujará.

HASTA LUEGO, BONE

Tras dar por concluido el "segundo acto" de *Bone* con su número 37, Jeff Smith ha decidido aparcar temporalmente la colección regular, al menos hasta mediados del 2000. Pero, en ese lapso, los fans del narigón podrán saciar sus ansias con dos miniseries, situadas en el pasado, y en las que contará con sendos colaboradores: *Stupid, Stupid Rat Tales: The Adventures of Big Johnson Jone, Frontier Hero*, que Smith ilustrará sobre guión de Tom Sinegoski; y *Rose*, en la que Smith escribirá el guión que luego se encargará de ilustrar Charles Vess.

Raney como dibujante alternativo para darle un respiro tanto a él como a Leinil Yu en *Uncanny*, el regreso de Claremont y la rumoreada incorporación de Larroca provocarían un vacío creativo en *Cuatro Fantásticos* que, según los rumores –aparentemente fundados- que corren por Internet, se vería ocupado por Rafael Marín y Carlos Pacheco.

Mientras tanto, lo que sí que parece confirmarse es otro proyecto de Pacheco, no menos singular, que lo unirá a Ladronn en una miniserie de *Inhumanos*, después de que se frustrase otra propuesta anterior con los mismos personajes de la que sólo llegaron a consumarse cinco páginas, que acabarían viendo la luz en el nº 8 de *Cuatro Fantásticos*. Ladronn, que entonces trabajó sobre sus propias ideas, ilustrará ahora un guión de Pacheco, que se estrenará así por fin en Marvel en su faceta literaria, después de la salida en falso de su abandonado proyecto de *What If?* Junto a Pasqual Ferry.

[illegible]

El baile de autores en las colecciones mutantes tiene su equivalente en la producción de la película de la *Patrulla-X*, de cuyo reparto ya se ha caído uno de los actores que os dábamos por confirmado el mes pasado, Dougray Scott. La inesperada prolongación del rodaje de su actual trabajo, *Misión Imposible 2*, y las lesiones sufridas durante el mismo, le han impedido incorporarse al rodaje de *La Patrulla-X* tal como estaba previsto para interpretar a Lobezno, al que ahora dará vida en su lugar el australiano Hugh Jackman, que ha trabajado en películas independientes como *Erskineville Kings* o *Paperback Hero*, además de en diversas series de televisión de su país.

Además, también se han sumado al reparto Bruce Davison, que encarnará al senador Kelly, y Matthew Sharp, que será el agente del gobierno Henry Gyrich.

One Piece

¡MÁS GUN SMITH CATS!

Mientras que en España acaba de finalizar la edición de todo el material existente hasta la fecha, en Japón Kenichi Sonoda ha sorprendido a propios y extraños publicando una nueva entrega de *Gun Smith Cats*. Sonoda, que abandonó hace tiempo su serie estrella para emprender *Cannon God Exxaxion* con una temática más cercana a la ciencia-ficción, ha realizado esta nueva serialización de las cazarrecompensas más famosas de Chicago para el primer número de *Afternoon Addition*, una nueva revista trimestral de la editorial Kodansha.

ONE PIECE, ANIMADO

El pasado 20 de octubre se estrenó en Japón una serie de anime para TV que adapta la historia del manga *One Piece* de Eiichiro Oda a la pequeña pantalla. Se confirma así la creciente popularidad del manga de Oda en el país nipón -recién estrenado ahora en España por Planeta-DeAgostini- que se sitúa como uno de los platos fuertes del *Shonen Jump*, revista de historietas en la que también se serializa el *I"s* de Katsura.

KENSHIN POR PARTIDA DOBLE

Rurouni Kenshin -también conocido en España como *El Guerrero Samurai*- es noticia en Japón y EEUU. En el país nipón, porque Nobuhiro Watsuki ha puesto fin al manga, acabando la serie en su episodio 255, por lo que el tomo recopilatorio número 29 será el último de la serie. Y segundo, porque en Estados Unidos se acaba de confirmar que el año próximo aparecerá en vídeo su versión animada (la serie de TV a cargo de Media Blasters y los OVAs y película por ADV Films) mientras que Sony, la productora del anime, intenta conseguir que se emita por TV, ante el alborozo de los aficionados yankis, lo que no es de extrañar, ya que *Kenshin* se ha convertido en un éxito allí donde se ha estrenado.

MANGA FILMS CONTRAATACA

Tras varios meses en los que sus novedades de anime se han centrado en exprimir el inagotable filón de Son Gokuh con *DragonBall GT*, Manga Films presenta una nueva tanda de novedades variadas de anime para los próximos meses. Así, se ha comenzado con *Regreso a El Hazard* (dos nuevos volúmenes de esta serie los estudios AIC -*Tenchi Muyo, Moldiver*-), *Final Fantasy: la leyenda de los cristales* (dos cintas con una versión en anime de la conocida saga de videojuegos) y dos OVAs del divertidísimo *Dr. Slump* de Akira Toriyama, y se anuncia el retorno de viejos conocidos del aficionado español. De este modo, se espera que en los próximos meses aparezcan OVAs de series como *Pretty Sammy* (tres volúmenes de temática 'magical girls' protagonizada por personajes de la saga *Tenchi Muyo*), *Maison Ikkoku* -conocida en España como *Juliette je t'aime*- y *Lamu*, siendo los dos últimos títulos creaciones de Rumiko Takahasi que en España han visto tanto su manga original publicado por Planeta como sus correspondientes series de TV emitidas en la pequeña pantalla -por Antena 3 y canales autonómicos respectivamente- hace ya unos años.

MARMALADE STRIKES BACK

Acaba de aparecer a la venta una nueva edición de *Marmalade Boy* por parte de Planeta-DeAgostini, en esta ocasión en un formato más popular y económico (comic book de 64 págs. y periodicidad quincenal), cuya realización editorial se ha producido excepcionalmente rápido para aprovechar la reciente reposición de su versión en anime -*La Familia Crece*- en La 2. La serie de Wataru Yoshizumi se convierte así, junto a Dragon Ball y la mayoría de obras de Masamune Shirow, en una de las escasas series de manga que han visto dos ediciones diferentes del mismo material en nuestro país.

PLANETA-DEAGOSTINI REDUCE SU LÍNEA MANGA

Siguiendo en cierto modo los pasos de Norma Editorial a principios de año, Planeta-DeAgostini ha decidido reducir el volumen de novedades de su línea manga. El objetivo de la editorial es publicar menos títulos al mes, pero seleccionando más el material, y reestructurar la línea de cómic japonés para además de -aparte de llegar al lector de manga de siempre- intentar recuperar a un público un poco más adulto y atraer a lectores de cómic en general, no necesariamente consumidores habituales de manga.

Entre los títulos aprobados antes de la reestructuración de la línea y que aparecerán en los primeros meses del año 2000, se encuentran dos conocidos de los lectores españoles, *Cazadores de magos* -con los que se publica todo el material existente en Japón de la serie-, y *X*, obra de Clamp de tintes apocalípticos que ya apareció hace tiempo en formato comic book y que volverá a partir de mayo en 5 tomos (el primero de los cuales recupera el material ya publicado) a 995 ptas. También están ya aprobados dos nuevos títulos que aparecerán el próximo año en formato Biblioteca Manga: *Arms*, una historia de ciencia-ficción protagonizada por adolescentes con poderes, y *Brain Powered*, versión en manga del anime del mismo título -inédito en España- que presenta una nueva aproximación al género de 'Mechas'.

Texto: Trajano Bermúdez

300

LA BATALLA FINAL DE FRANK MILLER

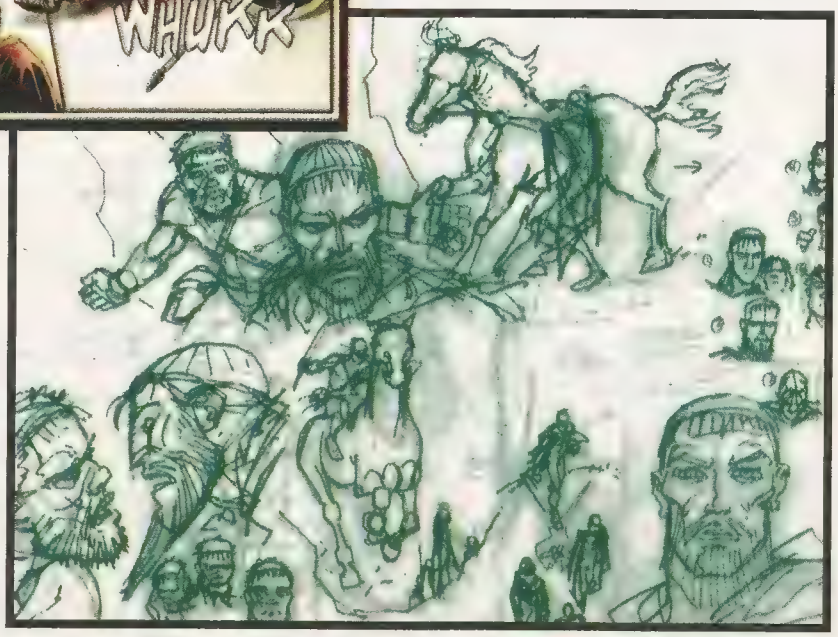
Frank Miller ha vuelto.

Así es como Dark Horse anunció el lanzamiento de *300*, una serie de enigmático título que se esperaba como el último salto mortal del maestro de las acrobacias sin red, el artista más osado de la carpa.

Por supuesto, Miller no se había ido a ninguna parte. Su producción durante los 90 ha sido tan continuada como en los 80, cuando alcanzó la cumbre. Pero ocho años de *Sin City* han provocado que su público se divida entre seguidores incondicionales y antiguos lectores desinteresados por las correrías del último tipo duro y la última chica mona (y peligrosa) de la Ciudad del Pecado. Los primeros reciben jubilosos y fieles su ración de género negro anual. Los segundos tienen la sensación de que Miller ya ha dicho todo lo que tenía que decir y que su discurso es repetitivo y desfasado. La aparición por el horizonte de *300* merecía un toque de atención, y devolvió al autor parte de la *visibilidad* perdida. Miller abandona los callejones de *Sin City* para explorar nuevos territorios. Y qué territorios. Nada menos que un tebeo *de romanos* (sí, vale, de griegos, pero ya nos entendemos: en el fondo, ¡un peplum!).

Eso es *300*: la recreación *a lo Miller* de un suceso histórico que ha pasado a la leyenda como prototipo de acto heroico. En el 480 a. C., apenas tres centenares de soldados espartanos, acaudillados por el rey Leónidas, frenaron el avance de decenas de miles de tropas persas bajo el mando del Emperador Jerjes, el monarca más poderoso del planeta. Para conseguirlo, los espartanos entregaron sus vidas en la defensa del estrecho paso de las Termópilas, donde la superioridad numérica persa quedaba reducida a su mínima expresión, pero con ello consiguieron una ventaja estratégica para el ejército griego que facilitaría la posterior derrota de los persas, preservando así la *civilización occidental* de la acometida de los *bárbaros asiáticos*.

Para Miller, esta historia era algo más que una buena historia. Era *la* historia. La gran historia de su vida. Reúne todos los elementos que ha explorado desde sus inicios a lo largo de su obra –el honor, la traición, el deber, el sacrificio, el heroísmo– y los reúne en el grado más sublimado y romántico que se pueda imaginar –a lo cual contribuye el distanciamiento histórico, que ayuda a mitificar los acontecimientos, y el tratamiento del cuerpo colectivo de los espartanos como una sola unidad, individualizada únicamente en Leónidas-. Pero, lo que es aún más importante, es que Miller tenía la Batalla de las Termópilas grabada a sangre y fuego en el alma desde la infancia. Desde que vio una peli de tercera fila, *El León de Esparta* (*The 300 Spartans*, 1962) que, junto al *Spiderman* de Stan Lee y Steve Ditko y las novelas negras de Mickey Spillane, levantó los cimientos de su concepción del heroísmo y del drama. "El León de Esparta *era una película grandiosa para un chaval de cinco años; la historia de los espartanos y su sacrificio me impresionó para toda la vida. Así que se convirtió en el proyecto que siempre tenía en mente para el día en que estuviese preparado. Ni siquiera empecé a prepararme para hacerlo hasta que no hube visitado el campo de batalla en Grecia. Entonces empezó un intenso periodo de investigación, porque nunca había intentado nada parecido*", explicaría Miller, que abundaría en el sentido que para él tenía el episodio: "*Cuando vi* El León de Esparta, *lo que vi, más allá de ser un niño que veía todas esas capas rojas y esos chulísimos cascos corintios, fue mi primer contacto con una historia donde se planteaba la noción del sacrificio heroico. Hasta aquel momento, para mí los héroes siempre habían sido gente que hacía lo que había* ➜



que hacer y que recibía una medalla y una ovación. Nunca había visto una historia en la que alguien hiciera lo que había que hacer y le costara la vida."

El resultado de esta deuda de la infancia ha sido una miniserie sorprendente, provocativa y polémica. Miller recupera el color –es decir, recupera la colaboración de Lynn Varley- y vuelve a juguetear con nuevas técnicas narrativas, sacándose una vez más trucos inesperados de la chistera, especialmente en la arriesgadísima composición de página y en el discurso narrativo colectivo de los espartanos (no un conjunto de individuos, sino un "nosotros" monolítico). El mercado americano, tan poco receptivo a todo lo que se salga del esquema básico superheroico, ha saludado tal osadía con una salva de premios. En los prestigiosos Eisner de 1999, *300* arrasó con tres de los galardones más importantes: Mejor Serie Limitada, Mejor Guionista/Dibujante y Mejor Color. Es decir, algo así como si hubiera ganado el Oscar a la Mejor Película, el Mejor Director y la Mejor Fotografía.

También se han reavivado viejas controversias políticas en torno a Miller: acusaciones de homofobia –debatidas intensa y apasionantemente en la página de correo de *Sin City: Hell and Back*-, discusiones sobre el rigor histórico de los datos, sobre el maniqueísmo de la obra... Escándalo, vida, pasión, admiración. Todas las señales que indican que el Gran Miller, efectivamente, vuelve a estar con nosotros.

UNA EDICIÓN MUY PECULIAR

300 no es un libro cualquiera. Publicado originalmente por Dark Horse como miniserie de 5 números, Miller concibió cada doble página como si fuera una sola plancha. Su posterior recopilación en libro de tapa dura convierte de hecho esas dobles páginas en páginas únicas en formato apaisado, reduciendo a la mitad (96) la paginación original. Ése ha sido el formato elegido para la edición europea, publicada en régimen de coedición por Norma y otras cuatro empresas de Francia, Alemania, Italia y Grecia. Y es que una obra tan singular como *300* tenía que destacar desde el primer golpe de vista.■

BILLETE DE IDA Y VUELTA AL INFIERNO

Tras la aventura de *300*, Frank Miller ha regresado a los callejones de *Sin City* para emprender el que será el séptimo volumen de esta serie [tras *Sin City; Moriría por ella; La gran masacre; Ese cobarde bastardo; Valores familiares*; y *Alcohol, chicas y balas*], titulado *Hell and Back* (algo así como "viaje de ida y vuelta al infierno").

Como no podía ser menos tratándose de Miller, *Hell and Back* presenta algunas novedades notables. Aparece un nuevo protagonista masculino, Wallace, barbudo, melenudo y de tendencias artísticas (por no hablar de su agresividad innata de marine retirado), y una nueva damisela en peligro, Esther. La extensión de la serie será la más larga hasta el momento (9 episodios) y Miller ha prometido que en el transcurso de la misma aparecerán páginas con color completo, cosa hasta ahora inédita en todas las entregas anteriores de este título. Las portadas también tienen la novedad de incluir un bocadillo de diálogo que, además, suele componer una escena humorística (¡demasiado a menudo se acusa a Miller de excesiva seriedad!), aunque sea con una vena de humor negro. También nos reencontramos con antiguos conocidos de otros relatos ambientados en Basin City, como el descomunal y violento chófer negro Manute o la pérfida asesina Delia (aunque, por lo que se ha podido ver en los 4 capítulos publicados hasta el momento, parece que antes de convertirse en profesional del crimen). Miller advirtió que quería hacer una historia "sexy", y probablemente el erotismo de *Hell and Back* sea el menos tímido de los practicados hasta el momento en *Sin City*.

Sea como sea, *Hell and Back* muestra a un Miller en plenitud de forma, con las pilas recargadas tras conquistar nuevos desafíos en *300*, y dispuesto a arriesgarse una vez más con nuevas técnicas y nuevos enfoques para la narración. Pasan los años y el manantial, lejos de secarse, mana con más vitalidad que nunca.■

miller esencial

¿CÓMO? ¿QUE NO CONTROLAS LA OBRA DEL MÁS INFLUYENTE AUTOR AMERICANO DE LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS? ¿QUE TE SUENA COMO DE OÍDAS? SIGUE ESTAS DIEZ PISTAS PARA ENTERARTE DE LO QUE VALE UN TEBEO.

1 **Batman: El Regreso del Caballero Nocturno** (Vid, 1997; *The Dark Knight Returns*, DC, 1986)

2 **Daredevil** en Colección Obras Maestras 12, 15, 19, 24, 31 y 35 (Forum, 1994-1999; *Daredevil* #159-191, Marvel, 1979-1983)

3 **Daredevil: Born Again** en Obras Maestras 1 (Forum, 1991, 1999; *Daredevil* #227-233, Marvel, 1986), dibujos de David Mazzucchelli

4 **Batman: Año uno** en Batman nos. 1-3 (Zinco, 1987; *Batman* #404-407, DC, 1986-87), dibujos de David Mazzucchelli

5 **Sin City: Ese cobarde bastardo** nos. 1-6 (Norma, 1996; *Sin City: That Yellow Bastard* #1-6, Dark Horse, 1995-96)

6 **Sin City** (Norma, 1994; *Sin City*, Dark Horse, 1991-92)

7 **300** (Norma, 1999; *300*, Dark Horse, 1998)

8 **Ronin** nos. 1-6 (Zinco, 1987-88; *Ronin* nos. 1-6, DC, 1983-84)

9 **Elektra Lives Again** (Forum, 1991; *Elektra Lives Again*, Marvel, 1991)

10 **Sin City: Moriría por ella** (Norma, 1998; *Sin City: A Dame To Kill For* nos. 1-6, 1993-94)

HAY UN NUEVO CAMBIO
EN LA CIUDAD...

titeuf

de ZEP

Ediciones Glénat presenta el último best-seller del comic europeo.

Glénat

Reseñas redactadas por Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, J. Edén, Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eduardo de Salazar.José Antonio Serrano.

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ADOLF
Osamu Tezuka
Planeta-DeAgostini
5 números
B/N. 230 págs. 1.495 ptas.
★★★★

Obra magna tenemos. Y no obra magna del manga (no es un juego de palabras), sino del cómic en general. *Adolf* es una de las propuestas más interesantes para tentar a un hipotético lector que ni siquiera sea aficionado a la historieta, siguiendo la estela de títulos como *Ikkyu*, de Sakaguchi. Por su formato, por su presentación, por sus ambiciones y, sobre todo, por los brillantes resultados obtenidos. Producido en 1983, en los últimos años de vida de Tezuka, el dios del manga, *Adolf* (*Los tres Adolf* en su título original) es un verdadero testamento viñetero, el legado para la posteridad de uno de los historietistas más grandes que ha habido. A partir de una ficción realmente provocativa (¡Adolf Hitler era judío!), Tezuka levanta el andamiaje de un relato de proporciones descomunales, donde se entreteje lo histórico y universal con lo ficticio, lo humano y lo cotidiano, donde la figura terrible y grandiosa del Führer en su periodo de apogeo sirve de pantalla sobre la que se proyecta la difícil amistad de dos niños alemanes, Adolf Kauffmann, hijo de alemán y de japonesa, y Adolf Kamil, judío, ambos viviendo en Kobe (Japón). El relato es tan inmenso que salta de un género a otro, no se contenta con un solo estilo y toca todos los registros: lo cómico, lo patético, lo cruel, lo emotivo... Denso y desconcertante como la vida misma, *Adolf* es título de lectura obligada. Y si esa lectura abre el apetito, recuerden que Glénat está publicando otra excelente obra de Tezuka: *Black Jack*. **TB**

ALPHA FLIGHT/INHUMANOS ESPECIAL 1999
Steven Seagle/Mark Bernardo y Tom Raney
Forum
Color. 40 págs. 375 ptas.
★

Nos encontramos frente a la primera reunión de dos grupos de culto de la Marvel. Ambos super equipos gozan de la particularidad de haber sido creados como personajes secundarios de una colección en auge, siendo además fruto de la colaboración de dos tandems (guionista/dibujante) que marcaron época en su momento. Me refiero, por supuesto, a los Inhumanos, creados en los *Fantastic Four* de Stan Lee y Jack Kirby durante los años sesenta, y a Alpha Flight, nacidos en los *Uncanny X-Men* de Chris Claremont y John Byrne de finales de los setenta. Desde su creación ambos grupos se introdujeron en el corazón de los fans, que reclamaron sus colecciones propias; sin embargo sus relatos, a veces épicos, nunca llegaron a solidificarse en los primeros puestos de ventas. En esta historia, basada en un argumento de Joe Casey, los héroes canadienses se encuentran por primera vez con los habitantes del Gran Refugio, y el resultado no es lo que cabría esperar. Más de la mitad del tebeo tardan Guardián y sus chicos en llegar a Attilan, momento en el que comien-

A PARTIR DE ESTE SUCESO, LOS CLANES MILITARES DE JAPÓN COMENZARON UNA EXPANSIÓN SIN CONTROL, QUE TRAERÍA UNA GRAN INESTABILIDAD AL PAÍS. SIN EMBARGO, EL CIUDADANO MEDIO VIVÍA TODAVÍA EN LA "EROGURO NONSENSE" (EL EQUIVALENTE JAPONÉS A LOS LOCOS AÑOS VEINTE).
Adolf

EL BAILE DEL VAMPIRO: INÉS 1994
Sergio Bleda
Planeta-DeAgostini
B/N. 48 págs. 375 ptas.

★★★

Lo prometido es deuda. La línea Laberinto ya no existe, pero en estos días están siendo publicados por fin algunos de los proyectos que llevaban meses esperando su publicación bajo ese distintivo. Es el caso de este especial, centrado en uno de los protagonistas de la serie limitada *El baile del vampiro*, y que se ha encargado de realizar al completo el propio Sergio Bleda. La premisa viene a ser más o menos la usada por Garth Ennis en todos los Especiales *Predicador*, es decir, la de echar una ojeada al pasado de ciertos personajes, conectándolo con los acontecimientos del tronco central de la serie. En este especial, concretamente, asistimos a los tres últimos meses de la vampira Inés como mortal, y a cómo se vio transformada en un muerto viviente. La sensación final es muy agradable, porque, a pesar de saber cómo acaba la historia, Bleda tiene la virtud de dotar de mucho interés a lo que nos cuenta, gracias a su buena narrativa, su eficaz prosa, y a que emplea el ritmo adecuado para meterte un poquito de miedo en el cuerpo (no demasiado, que esto tampoco es Alien, ni pretende serlo). El dibujo es feísta y un pelín más descuidado que el de la serie limitada, pero sigue siendo perfecto para este tipo de historia, así que no me oiréis quejarme. **AN**

zan a aparecer Rayo Negro y su familia, un poco tarde para un título compartido me parece a mí. Si eres seguidor de *Alpha Flight*, compra este número, si lo eres de los Inhumanos, esta no pasa de ser otra de sus innumerables apariciones en las que el protagonista de una colección Marvel llega por accidente al Gran Refugio; con eso tú decides, aunque para Inhumanos te recomiendo la maxiserie guionizada por Paul Jenkins. **ES**

AMANÍACO nº 8
VV AA
Amaníaco
B/N. 32 págs. 225 ptas.

★★

Los chicos de *Amaníaco* siguen en la brecha y con ganas de pasárselo bien. En esta ocasión, el número 8 es un "especial cambios" en el que los autores habituales se intercambian sus personajes de manera temporal. Los resultados, como suele suceder en estos experimentos de autoría plural, son variados e irregulares, tanto en dibujo como en guión. Eso sí, todas las historietas son autoconclusivas y se centran en el humor, desde el más amable (Sol, Busquet), hasta el toque picante (Cañi, Francis). *Amaníaco*, después de todo y sin ser tampoco una gran revista de humor, se deja leer y es un tebeo al que hay que echarle un vistazo de vez en cuando: entre sus páginas te puedes encontrar de todo, como colaboraciones de gente ya conocida (R. F. Bachs) o nuevos autores (Ricardo Peregrina, Manuel Martínez) que, a poco que insistan, pueden dar alguna que otra sorpresa. **EM**

BATMAN/HELLBOY/STARMAN
James Robinson y Mike Mignola
Norma
Color. 64 págs. 850 ptas.

★★★

Ted Knight, Starman de la Edad de Oro y padre del actual, es invitado a Gotham City por Bruce Wayne para dar una conferencia. En el transcurso de la misma es raptado por los Caballeros de Octubre, una organización ocultista nazi. Batman inicia la búsqueda del antiguo superhéroe auxiliado por Hellboy pero, cuando ambos se preparan para ir a Sudamérica a rescatarlo, el Joker reclama la atención del Caballero Nocturno, que es relevado por el Starman en activo.
Robinson utiliza este encuentro entre Batman, Hellboy y Starman para confeccionar un guión a la medida de Mignola, quien no desaprovecha la ocasión brindada a su lucimiento. El creador de *Hellboy* ha llegado a su madurez con un estilo asentado, dinámico, expresionista y expresivo, sin caer en el amaneramiento. Con una economía de medios encomiable saca el máximo partido a sus virtudes como narrador y creador de atmósferas. Por su parte, Robinson teje un relato dividido en dos actos. Mientras el primero constituye una historia clásica de Batman, el segundo capta a la perfección el tono y los elementos de los tebeos protagonizados por Hellboy. Todo ello imbricado con el humor socarrón y un tanto desmitificador que caracteriza su trabajo en *Starman*. **EGS**

CLÁSICOS MARVEL B/N: PANTERA NEGRA
Don McGregor y Rich Buckler/
Gil Kane/Billy Graham
Forum
B/N. 256 págs. 1.695 ptas.

★★★★

Aunque se pueda argumentar razonablemente que *La furia de la Pantera* se ha quedado desfasada a estas alturas de milenio, que su prosa es retórica, farragosa, infantil y siempre excesiva, y que sus pretensiones son suicidas para un simple tebeo de superhéroes, esta saga publicada originalmente en *Jungle*

HOLA, SOY ANGEL MOSQUITO, HISTORIETISTA, ARGENTINO (tranquilos, no soy inmigrante, vivo en Buenos Aires). ANDO EN ESTO DEL COMIC HACE UN TIEMPO, A NIVEL INDEPENDIENTE EN ARGENTINA. NO CREO QUE LES INTERESE DEMASIADO CONOCERME, PERO TENGO UNA BUENA RAZÓN (Al menos para mí) PARA QUE SEPAN QUIÉN SOY...
...ESA RAZÓN ES "MORON SUBURBIO", MI PUBLICACIÓN... UNA DE LAS COSAS QUE HAGO, EN REALIDAD. PORQUE NO SOLO DIBUJO ESTO... VINE HOY A ESPAÑA A MOSTRAR MIS HISTORIETAS... SÍ...
...Y SÍ, SOY SUDACA COMO EL BROOKS, QUE ME PAGÓ EL VIAJE, PERO NO VINE A ROBAR COCHES!! NI A DORMIR EN LOS CAJEROS AUTOMÁTICOS!! SOY HONESTO Y UN TRABAJADOR DEL COMIC, CARAJO!! A VER SI ME DAN UN LABURO, JODER!!
CHE, MOSQUITO, ¿NO TE TRAJISTE UN CHUMBO DE ALLÁ DE ARGENTINA?... EH... EH...? ¿TRAJISTE CHUMBO?
EH... SEH... SON SOLO MANGOS
OK
¿¡¡!! DIOS!!
¡TRAGÁ PLOMO!
JEJE
PANG!
UNDERCOMIC YA SALE!!
MORON SUBURBIO
ART BROOKS & ANGEL MOSQUITO 1999
MORON SUBURBIO
Historietas del Oeste Contemporáneo
POR ANGEL MOSQUITO
UNDER COMICS

FREAKS
LA PARADA DE LOS MONSTRUOS
COMIC - CINE - CIENCIA FICCION
Material nacional y de importación
C/ Alí Bei 10, (junto Arc de Triomf) 08010 BCN
93 265-80-05
Venta por Correo

¡CUÁNTA BONDAD!
Quino
Lumen
B/N. 125 págs. 1.975 ptas.
★★★

Presentar a estas alturas la figura del argentino Joaquín Salvador Lavado, Quino, sería una introducción ociosa a la reseña de esta nueva recopilación de historietas breves y humor gráfico, parte de su producción más reciente para prensa y revistas (por estos pagos puede verse semanalmente en el dominical de *El País*). A pesar del estilo gráfico amable y algo rancio del argentino, poca bondad podremos encontrar en este volumen. A su gran capacidad de observación y su afilado sentido crítico, Quino une una vena humanista que le permite tocar los temas más escabrosos y denunciar las injusticias sociales sin caer en la chabacanería y evadiendo la demagogia fácil. Bien es cierto que no todo su trabajo brilla con igual intensidad, pero el resultado global es más que positivo. Por destacar algo, entre los momentos más inspirados de este libro pueden citarse los pasajes dedicados al efecto que tiene el abuso de tecnologías novedosas como el teléfono móvil y su visión de las dos infancias (la primera y la vejez). **EGS**

Action nos. 6-18 (1973-1975) sigue destacándose como una de las grandes epopeyas marvelianas de los 70, y sus valores no han perdido un ápice de intensidad. Al igual que cosas como la saga de Thanos del *Capitán Marvel* o la muerte de Gwen Stacy, *La furia de la Pantera* contribuyó a hacer que el cómic de superhéroes entrara en una nueva fase que dejaba atrás la primera etapa de gozoso jolgorio infantil que había supuesto la era Kirby y toda la Edad de Plata para adentrarse en los torturados meandros de la duda y la crítica tan en sintonía con la fase final de la Guerra del Vietnam, el Watergate y la crisis energética. Son años oscuros y adultos, de despertar del sueño, y eso es lo que intenta transmitir McGregor en sus guiones: un superhéroe serio, reflexivo, preocupado por cuestiones más trascendentes que el aniquilamiento a puñetazos de su némesis. Repleto de matices y detalles sutiles, de secundarios memorables y villanos tremendos –sobre todo ese sencillo pero devastador Killmonger-, este tebeo es uno de los más épicos que jamás haya publicado Marvel, y una clara influencia en obras posteriores de luminarias como Alan Moore y Frank Miller -¿no recuerdan Tayete y Kazibe a Turk? ¿las pruebas que supera T'Challa y la forma de describirlas no son propias de cualquier prota de *Sin City*?-, y el dibujo de Billy Graham es urgente y vigoroso. **TB**

CONCRETE: KILLER SMILE
Paul Chadwick
Planeta-DeAgostini
Color. 120 págs. 1.495 ptas.
★★★½

Concrete es mucho mejor de lo que parece. Parece que sus dibujos son muy feos, pero en realidad son muy efectivos; parece otro superhéroe con pretensiones –y copiado de la Cosa, además-, pero en realidad es un superhéroe despojado de *todas* las pretensiones; parece que su planificación es pobre, pero en realidad es muy personal; parece que su trasfondo es blando y –en el peor sentido de la palabra- liberal, pero en realidad está lleno de matices y contradicciones que invitan a la reflexión. En *Killer Smile* el protagonismo pasa del gigante rocoso a uno de sus secundarios más íntimos, Larry, que es secuestrado por una pareja de asesinos en fuga. El (anónimo) texto de solapas nos informa de que "Killing Smile (sic)" fue realizada "*en respuesta a la película* Asesinos natos, *en un intento de quitarle al asesinato y la muerte todo el glamour que parece otorgarle Hollywood*". Si eso es verdad, Chadwick cae de lleno en la trampa que quiere desmontar, pero mejor para nosotros, los lectores, que disfrutamos de páginas de tensión que por momentos se hace insoportable y de escenas de auténtico rechinar de dientes. Y es que, aunque no lo parece, este hombre es un maestro del cómic. **TB**

EL CUARTO PODER
Juan Giménez
Norma
Color. 62 págs. 1.500 ptas.
★

Tres mujeres son raptadas en el planeta central Krommiun mientras este planeta y la Tierra mantienen un prolongado conflicto bélico. En medio de todo ello, la soldado Exheter Mega, sin ella saberlo, forma parte de un misterioso experimento genético.
Publicada por primera vez en 1989, *El cuarto poder* es un catálogo de las virtudes y defectos de Juan Giménez, uno de los historietistas estrella de los 80, como autor completo. Sus guiones se caracterizan por la confusión narrativa; el protagonismo de mujeres supuestamente exuberantes y de carácter fuerte; leves toques indiscriminados de erotismo ligero (léase tetas y culos femeninos); personajes unidimensio-

nales y maniqueísmo encubierto. Todo ello en un tono muy comprometido pero al mismo tiempo muy desfasado en la actualidad. Como dibujante, su incapacidad para el tratamiento de la figura y mirada humanas (siempre tan envarada y artificial, siempre los mismos gestos y ausencia de vida) no empañan su maestría planificando escenas de acción. A ello se une una imaginación y una habilidad portentosas para el diseño de ambientes futuristas e ingenios tecnológicos, aunque las sombras de *Blade Runner* y Moebius sean muy alargadas. **EGS**

FANBOY

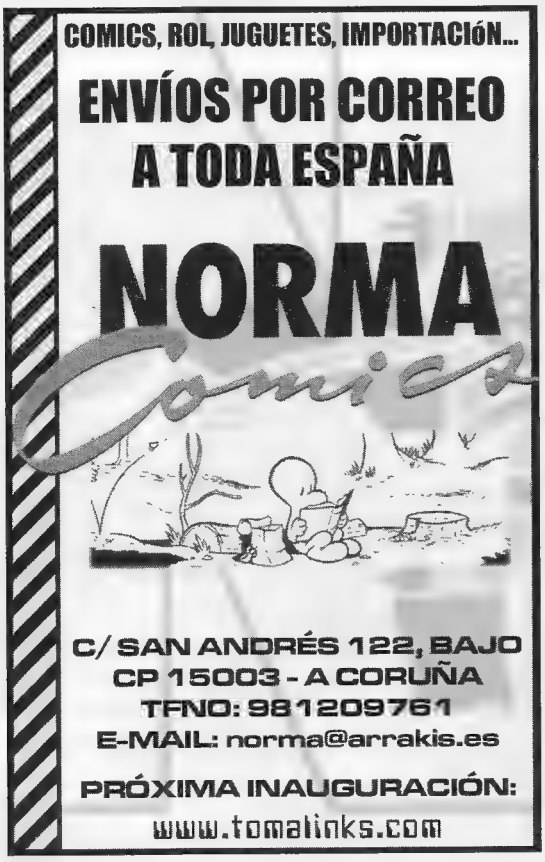
Mark Evanier y Sergio Aragonés con otros
Planeta-DeAgostini
Color. 152 págs. 1.595 ptas.
★★★

Sólo por ver cómo dibuja Steve Rude a Wonder Woman, y por leer frases como *"¡Es un fan de los cómics! Su idea de una relación estable es que Superman forme equipo con Batman"*, este tebeo ya merecería estar en las estanterías de todos los *fanboys* del mundo. Mitad homenaje sincero y entrañable tanto al medio como a algunos de sus artífices, mitad varapalo (amable) a la estupidez de algunos de sus lectores, *Fanboy* resulta ser un tebeo divertido y bastante revelador, que sin embargo no acaba de funcionar del todo, debido a que la que en principio se erige como una de sus principales atracciones (ver a dos docenas de artistas colaborando con Evanier y Aragonés para ayudarles a ilustrar las fantasías comiqueras de su protagonista), acaba por interponerse demasiado en la historia principal, hasta el punto de que ésta no acaba pareciendo sino una excusa para hilvanar los mencionados episodios ilusorios. En todo caso, algunas de las intervenciones son realmente memorables (como la de Russ Heath), y el experimento es curioso. Al final todo queda en un tebeo entretenido aunque irregular que, pese a todo, no debería faltar en vuestras bibliotecas, *¡fanboys!* **OP**

FAN LETAL/FAN CON NATA: EL LIBRO

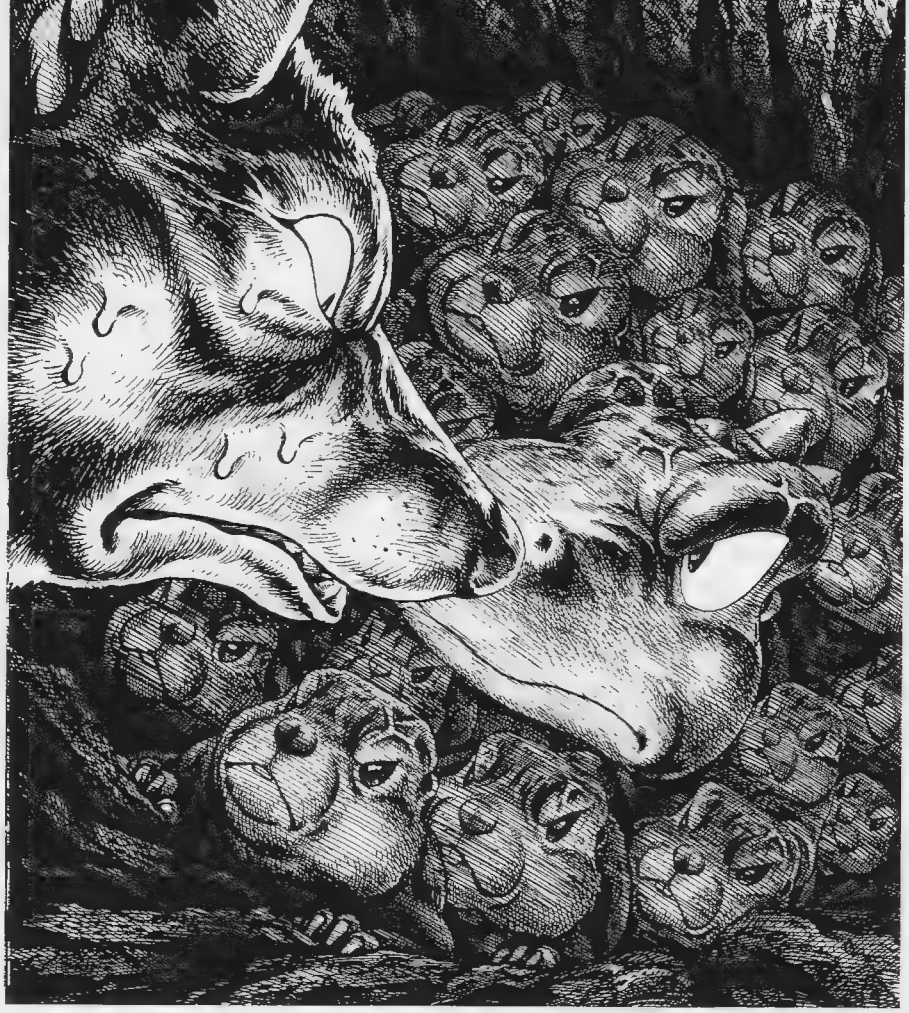
Cels Piñol
Forum
B/N. 128 págs. 495 ptas.
★★★

Recopilación de los dos números aparecidos en 1995 y 1996 respectivamente, que a su vez recogían las historietas de una página aparecidas en diversas publicaciones de Forum. Probablemente este tomo reúne lo que mejor se le da a Cels Piñol: anécdotas cotidianas del aficionado plasmadas sobre el papel. Porque, ¿quien no ha tenido en alguna ocasión algún altercado con unos padres que creen que "los tebeos son para niños" o con una novia que no comprende nuestra afición? Éstas y muchas otras pequeñas anécdotas (no exentas de la exageración, cierto, pero siempre con un trasfondo real y reconocible) aparecen reflejadas en este volumen, presentadas con una gracia y desparpajo a las que difícilmente se les puede negar, como mínimo, una sonrisa de complicidad. Además, el formato de 'gag de una



imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

página' sin continuidad potencia el aspecto simpático del grafismo de Piñol (a cuya evolución asistimos a través de las páginas del tomo, desde unos inicios más toscos hasta su aspecto característico actual), que consigue hacer menos patentes sus limitaciones gráficas -que resultan evidentes cuando afronta una historia de mayor envergadura en su *Fanhunter*- a la vez que saca un gran partido de los múltiples recursos que le ofrece el formato. **JAS**



FANHUNTER: GOLDENPUSSY
Josep Busquet y Ramón F. Bachs
Forum
B/N. 32 págs. 295 ptas.

★

Número único firmado por el tándem creador de *Manticore* y *Saturn Babe*, este nuevo tebeo inscrito en la Línea Fanhunter sólo participa en el universo de Cels Piñol en la ambientación (no aparece ninguno de los personajes habituales de la serie) y gags recurrentes asociados a la misma, y nos presenta a un sucedáneo fanhunteriano de James Bond que es enviado junto a tres atractivas acompañantes a investigar el entramado de una antigua -y también atractiva- antagonista que tiene algún tipo de relación con Alejo I, el villano recurrente de la serie madre. El conjunto no pasa de ser un sencillo refrito a modo de parodia de escenas y planteamientos típicos de las películas del agente 007 y adolece de un desequilibrio entre presentación, nudo y desenlace (la primera ocupa casi la mitad del tebeo) que hace que se echen en falta más páginas que hubieran permitido darle mayor entidad al desarrollo de la historia. A pesar de contar en el apartado gráfico con el flamante co-ganador del premio al Autor Revelación en el pasado Salón del Cómic, un siempre eficaz Bachs que proporciona un atractivo acabado, probablemente este tebeo pasaría sin pena ni gloria por nuestros kioskos -atiborrados de tebeos yankis- si no estuviera inscrito en el universo piñoliano. **JAS**

FANHUNTER USA
Iván Llamas y David Baldeón
Forum
B/N. 48 págs. 375 ptas.

★★

Don Depresor, eterno torpe, tontorrón y cenizo del universo Fanhunter basado en Daredevil, toma el protagonismo de este especial donde realiza una accidentada visita a los Estados Unidos a partir de una parada obligada en New York en un viaje de vuelta a Barnacity desde Argentina. Bajo esta premisa se presenta una historia de talante simpático que mantiene un buen ritmo durante casi todo el tebeo y acaba reforzando la 'leyenda' de uno de los personajes más populares creados por Cels Piñol, salpicando el desarrollo con abundantes guiños y referencias cinematográficas (no en vano uno de los personajes que Don Depresor encuentra en su odisea yanki es... George Clooney). Este tebeo significa además la primera historia larga que publica David Baldeón, un prometedor joven dibujante cuyo estilo encaja a la perfección en el tono de aventurilla humorística de la serie, aunque da la impresión que la tinta de Eduardo Alpuente ha deslucido en parte el resultado final del cómic, sobre todo si lo comparamos con los anteriores trabajos de Baldeón (colaboraciones diversas para *Fanhunter* y Forum y la primera entrega de *San Salinas*, un tebeo independiente de escasa difusión) en las que realizaba la tinta él mismo o se podía apreciar el lápiz directamente. **JAS**

GON 6
Masashi Tanaka
La Cúpula
Color y B/N.160 págs. 1.095 ptas.
★★

Aunque *Gon* tiende a ser una obra dominada por un solo chiste, ejecutado con mayor o menor gracia según venga al caso, Tanaka ha ido remodelando paulatinamente el carácter de su personaje (que es, para quienes no lo conozcan aún, un pequeño tiranosaurio que vive aventuras con animales contemporáneos), consiguiendo al menos de este modo que las historias varíen de enfoque. Si en el primer álbum Gon era un bastardo recalcitrante que no hacía sino putear a todo bicho con el que se encontraba y además su aspecto era mucho más agresivo, posteriormente sus rasgos se han ido suavizando y el pequeño saurio ha pasado a convertirse en una suerte de protector de los animales más débiles frente a los grandes depredadores. En este caso, Tanaka lleva un poco más allá esta premisa y nos ofrece una curiosa alianza entre depredadores y víctimas haciendo frente común ante una amenaza mayor: una araña gigante que reina en el submundo. Siguiendo el ejemplo del inmortal Otto Lidenbrock, Gon se interna en el subsuelo con una mezcla de ingenuidad y *savoir faire* aventurero que, a la postre, se convierte en la baza más simpática del tebeo (aunque a ratos éste parezca más una recreación de *Los músicos de Bremen* que de *Viaje al centro de la tierra*). Un tebeo que sin duda tiene sus mejores momentos en un desenlace de tintes épicos, con víctimas y sacrificios incluidos, que bien podría pasar por una versión animal de *Grupo Salvaje* de no ser por los supervivientes. **OP**

LOS GUERREROS DEL REINO DE LAS SOMBRAS
Doug Moench y John Buscema
Forum
Color. 136 págs. 2.695 ptas.
★

Los setenta fueron auténticos años dorados para la fantasía heroica en la onda Tolkien, y de esa época (*Marvel Super Special* nos. 11-13, 1979) y en esa onda (aunque Moench afirme en un texto complementario no haber leído por aquel entonces *El Señor de los Anillos*) rescata Forum este título. Las intenciones estaban claras: hacer una obra de lujo, de "arte", competir en el incipiente mercado de fantasía para adultos que dominaba *Heavy Metal* y en el que Marvel estaba a punto de introducir *Epic*. Esas ambiciones "de calidad" se aprecian en el uso de pintura (y abuso de aerógrafo) para el acabado y en el notable pertrecho de textos añadidos sobre temas como la fantasía épica en la literatura o los grandes ilustradores fantásticos norteamericanos. Complejos culturales que intentan superarse a golpe de presupuesto, y que arropan un producto que, por sí solo, resulta demasiado endeble. Doug Moench escribe la historia de dos elfos sin destino en una tierra fantástica, Mundoraro, pero pone tanto énfasis en desarrollar una mitología propia que se olvida de hacer que el argumento avance a buen ritmo, enfangándose en un relato demasiado discursivo y falto de chicha. Buscema, por su parte, queda sepultado por el barroco acabado de Rudy Nebres y por los horterones colores de Peter Ledger, que no desentonarían en la portada de algún disco de Yes o de la última etapa de Led Zeppelin. La edición de Forum es, también, notablemente lujosa y espectacular, y hasta incluye dos páginas desplegables de ésas que debían de dejar con la boca abierta a los chavales en los tiempos de la cuatricromía. **TB**

HÉROES
Valentín Ramón y Víctor Barba
Planeta-DeAgostini
B/N. 48 págs. 375 ptas.
★

Más fantasía heroica "made in Spain"

GRENDEL TALES: EL DIABLO ENTRE NOSOTROS
Steve Seagle y Paul Grist
World Comics
Color. 128 págs. 1.395 ptas.
★★

Como es sabido, la saga de Grendel tiene dos ramificaciones bastante diferenciadas. Por un lado están las historias concernientes al personaje seminal Hunter Rose y sus allegados más directos. Por otro, están los relatos ambientados en un futuro post-apocalíptico, que se iniciaron en el número 20 de la serie original. Estos son los que a un servidor le resultan más atractivos. Los otros no están mal, pero me temo que se hace bastante reiterativo su rollete psicológico y de violencia esteticista. Tanto cuando cuentan con el padre fundador Wagner como cuando no, encuentro más estimulantes, variados y, desde luego, entretenidos estos "cuentos" con sabor a "serie b", en los que el guionista de turno se limita a contar, con más o menos sofisticación, profundidad y solidez, según el caso, una "peli de acción". En el presente tomo, nos encontramos con un dibujante fenomenal, Paul Grist, el imposible hijo bastardo de Hergé y Miller, que hace un trabajo brillante aunque no ofrezca la peculiar e imaginativa concepción de la puesta en página de que hace gala en su *Kane* (tras la cual, la verdad sea dicha, a veces da la sensación de escudarse para trabajar menos) y a quien el color de Bernie Mireault, sencillo y luminoso, le va como un guante. En cuanto a la historia, como es habitual en la saga, es un revoltijo de préstamos recolectados de aquí y de allá (incluye algunos muy evidentes de la película *La cosa de otro mundo*), orquestado con cierta habilidad y con un final en plan "rosario de la aurora", fruto de la obligatoria supeditación al -un pelín cargante- tono fatalista que es "leit motiv" de la serie. Lo mejor el dibujo, fijo. **JE**

para el último coletazo de Laberinto. Aquí se trata del enfrentamiento entre una pareja mixta de buscavidas espadachines –Sahana y Yunque- y un brujo oscuro en su oscuro castillo lleno de trampas oscuras, todo ello aderezado con una oscura moraleja final entre misantrópica y desalentada muy en la onda de la ficción apocalíptica de los 70-80 o de los mensajes de los grupos de rock duro de barrio de la misma época. Valentín Ramón se esfuerza por componer un argumento laborioso y por narrarlo con prosa vigorosa y entusiasta, y Víctor Barba, muy irregular, alterna imágenes prometedoras con un acabado general bastante endeble y una base de dibujo muy mejorable. Buenas intenciones, sí, pero un producto todavía demasiado cerca –en lo literario y en lo gráfico- del resultado fanzinista o de la edición primeriza y semiaficionada, y muy lejos de lo que debería ser un lanzamiento comercial de Planeta-DeAgostini, empresa que, pienso, tendría que ser la estación término, y no la inicial, en la carrera de nuestros profesionales de la historieta. Pero en fin, para qué discutir, si esa cuestión también ha pasado ya a ser irrelevante. **TB**

IRON MAN: LOS AÑOS PERDIDOS
David Michelinie/Bob Layton y John Romita Jr.
Forum
Color. 136 págs.1.295 ptas.

★★★★

Recopilación del inicio de la genial etapa de David Michelinie, John Romita Jr. y Bob Layton al frente de esta colección. Michelinie y Layton, que aparte de entintar, también colaboraba en los guiones, aportaron al personaje una dirección diferente a la que hasta entonces había llevado, dejando a un lado a los característicos enemigos de la patria y del personaje, (léase Dínamos rusas y orientales Mandarines), para mirar en el interior de los propios Estados Unidos y enfrentar a nuestro magnate acorazado con las grandes multinacionales intocables, como Roxxon Oil, o el también magnate Justin Hammer, o incluso su propio gobierno que mediante S.H.I.E.L.D. se empeña en que Stark regrese al negocio de la carrera armamentística realizando una OPA hostil sobre sus negocios. Por si fuera poco, los problemas de salud de Stark regresan, solo que ahora no es un problema cardiaco que pueda solucionarse con un marcapasos. Por el contrario, ningún tipo de tecnología podrá ayudar al héroe a superar su adicción al alcohol, salvo él mismo. También los nuevos guionistas renuevan el plantel de secundarios, y así prescindiendo de Happy y Pepper Hogan, introducen nuevos y entrañables secundarios como Mrs. Arbogast, Bethany Cabe y James Rhodes, futuro reemplazo como Iron Man y posterior Máquina de Guerra. Si a todo esto le añadís los maravillosos dibujos de John Romita Jr. ... **ES**

IRON MAN/CAPITÁN AMÉRICA ESPECIAL 1999
Kurt Busiek/Roger Stern/Mark Waid y Patrick Zircher
Forum
Color. 40 págs. 375 ptas.
CAPITÁN AMÉRICA/CIUDADANO V ESPECIAL 1999
Kurt Busiek/Karl Kesel/Barbara Kesel y Mark Bagley
Forum
Color. 40 págs. 375 ptas.

★

Al parecer, estos dos especiales están unidos por el vínculo del "Mes de Thunderbolts/Vengadores", pero, como ningún texto nos informa en los tebeos de en qué consiste dicho mes, poco podemos decir al respecto. Otro vínculo entre ambos títulos es que cada uno está escrito por tres (¡3!) guionistas diferentes, y esto de escribir tebeos es una de esas facetas en las que, habitualmente, el número resta, en vez de sumar. Más que añadir esfuerzos, da la sensación de que ningún guionista quiso dedicar el tiempo y las energías necesarias a todo el proceso de confección del guión, probablemente originado en alguna idea del sobrecargado Busiek que los demás desarrollan con poco entusiasta profesionalidad. Desde luego, la perspectiva de narrar el enésimo enfrentamiento entre el Capitán América y Zemo, o el nonagésimoquinto regreso de Modok, no es como para mover al júbilo. Estos son tebeos sin alma, hechos para cubrir el expediente, repletos de cansinos flash-backs, de caracterizaciones estereotipadas, de conflictos morales pacatos y de dibujos ramplones y poco imaginativos. Ni son un desastre, ni un catálogo de torpezas, pero carecen de chispa. Rutinarios. **TB**

KAJIKA
Akira Toriyama
Planeta-DeAgostini
B/N. 200 págs. 1.200 ptas.

★★★

Kajika no es la obra más original de Toriyama. Hay un dragón, un niño muy fuerte que es noble e ingenuo y que tiene cola y algunos rasgos de animal (zorro en este caso), hay un enemigo que pertenece a su misma raza extinguida y que acaba resultando un aliado en la lucha definitiva contra el adversario final de aspecto escamoso y reptiliesco, hay una chica mona aficionada a la tecnología, hay un par de secundarios cómicos y caricaturescos que ayudan al prota... En fin, que sí, que Kajika es casi casi como una versión concentrada de Dragon Ball. Afortunadamente, también se conservan, de otros títulos de Tori, la sabiduría narrativa, la excelente puesta en escena, el humor siempre sorprendente y esa alegría de vivir que transmiten sus páginas, de una sencillez y una calidez humanas tan aplastantes que tienen que ser premeditadas. Está claro que Toriyama no quiere meterse en grandes berenjenales y prefiere solucionar sus trabajos más recientes (éste es de 1998) sin estirar demasiado el argumento. Pero el hecho de que Kajika sea una obra menor –y, sí, menos fresca y sorprendente que la genial Cowa!- no quiere decir que no sea plenamente disfrutable. **TB**

KANE
Paul Grist
12 números
Planeta-DeAgostini
B/N. 24 págs. 250 ptas.

★★★

Que Grist tiene una fijación con

Hogar, dulce hogar.

La guerra ha terminado. Pero ahora empieza otra. Miles de kosovares vuelven a sus ciudades para intentar reconstruir sus vidas, sus familias, sus hogares. Solos no pueden hacerlo. **Siguen necesitando tu ayuda.**

BCH,sucursal1,cuenta 7000.9
BBV,ofc.2370,c/c 01-100-0
B.Santander,ofc.1627 c/c 22070
Banesto c/c colectora:
Asociación España con ACNUR

ASOCIACIÓN
ESPAÑA
con
ACNUR

Cedaceros, 9. 3º dcha. 28014 Madrid.
Tel.: 91 369 06 70 Fax: 91 369 10 69

Miller es cosa que se percibe con tan sólo hojear sus páginas. Pero es que además, Grist no sólo no lo niega, sino que se regocija en recalcarlo abundantemente, como se verá en próximos episodios con la introducción del psicópata Frank (con sus tiritas y sus monólogos interiores) y del enigmático Blind Man (con su bastón y su chupa acolchada). Por fortuna, y a diferencia de lo que pasa con otros autores jóvenes más impresionables, en el caso de Grist la ascendiente de Miller lleva pareja, como es de ley, la de Eisner. Con lo cual tenemos completa la línea sucesoria: *Spirit, Daredevil, Kane*; o también: Central City, New York, New Eden. Estoy simplificando, claro, También habría que hablar de Toth, Steranko... y destacar que Grist es británico y que quizás eso influye algo en ese punto diferenciado y de aire europeo de su limpia delicadeza estética (convendría avisar de ciertos altibajos en el acabado gráfico a lo largo de la serie, fruto, se diría, de las prisas, ¡y estamos hablando de un tebeo del cual han aparecido 25 números en seis años!; pero, claro, no todo el mundo puede ser Kirby).

Historieta de policías y ladrones en la gran ciudad, con un prota que es el blanco de las antipatías tanto de los "malos" como de los "buenos", extenso reparto de secundarios fijos y esporádicos, variedad en la concepción de las tramas, y excepcional riqueza en el juego narrativo, *Kane* es el tebeo que *Sin City* pudo haber sido y no fue. Lo que diferencia a ambas obras es una sensibilidad humanista, que se diría perdida para siempre en la obra de Miller. Grist ha recogido el testigo que Miller dejó caer cuando se dejó atrapar por el vértigo de lo psicótico y lo psicotrónico. Esperemos que tarde en perder el aliento. **JE**

KAOS Y LOBEZNO: MELTDOWN
Walter Simonson/Louise Simonson y Jon Jay Muth/Kent Williams
Forum
Color. 208 págs. 1.995 ptas.

★

Kaos y Lobezno son dos muchachotes yanquis (vale, uno es canadiense, pero da lo mismo) que están pasando sus vacaciones en un pueblito mejicano, practicando el recio y noble deporte de partirle las crismas a los parroquianos de todos los garitos a los que se asoman, cuando en una de éstas se les cruza en el camino una chati de impresión que los engaña, obnubila al más guapo (el que se parece a James Dean) y se lo lleva, a base de mimitos y carantoñas, hasta una trampa mortal ubicada en el corazón de una central nuclear en la India, mientras el otro (el que parece Popeye con greñas) les persigue a trompicones y quedándose en bolas cada dos por tres y rajando enemigos desarmados como quien lava. Si les parece que no me lo tomo muy en serio tienen mucha razón. Este guión ni me parece serio, ni tiene gracia, ni nada de nada, así que poco puedo añadir.

Además, está clarinete que es un tebeo para mirar. Para que se luzcan los de las imágenes, que son dos y también pintores. Jon Jay Muth y Kent Williams, como buenos amigos, se reparten la labor equitativamente: Muth se encarga de las viñetas en las que sale Kaos Dean y Williams de las de Lobezno el Marino. En el vis a vis gana Muth de largo. Tiene mucha más clase, glamour e intención narrativa que Williams, la chica le sale divina de la muerte, y ese azul del cielo y esos rojos del coche y del carmín en el primer capítulo son muy, muy bonicos. Sin guasa lo digo. Williams hace un Logan muy chuli y simpático (esas greñas fueron todo un puntazo en su momento), y pare usted de contar. Si les sobra la pasta, allá ustedes. **JE**

KUROGANE
Kei Tome
Planeta-DeAgostini
3 números
B/N. 224 págs. 1.200 ptas.

★★

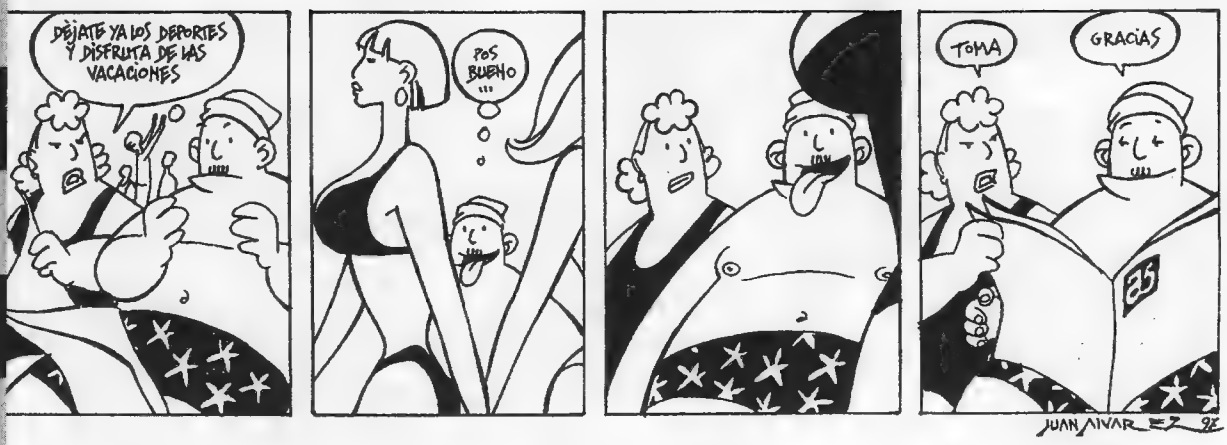
Los fans de *Usagi Yojimbo* pueden cal-

mar su impaciencia en la espera del próximo tomo del conejito samurai creado por Stan Sakai con esta nueva serie con denominación de origen nipón. Eso significa que hay ciertos escollos narrativos que salvar por parte del lector interesado. El primero, el orden de lectura "a la japonesa", siempre una incomodidad. El segundo, las típicas dificultades de comprensión que nos suele ofrecer la lectura de manga, a menudo una experiencia un tanto peculiar que en este caso se ve agravada por el grafismo de Tome, nervioso y vital, pero también descuidado y confuso, especialmente en las escenas de combate, cuya entendimiento resulta demasiado difícil. Son obstáculos, en todo caso, que conviene salvar, pues *Kurogane* se presenta como una serie que merece la pena leer. *Kurogane* se inscribe en la amplísima tradición de cómic de samurais que existe en Japón. El protagonista, Jintetsu, es un niño asesino condenado a vagar por el país metiéndose en toda clase de problemas que resolverá gracias a su increíble destreza con la espada. El punto de originalidad está en que Jintetsu es una especie de cyborg pre-industrial, con la mitad de su cuerpo reconstruido con piezas artificiales después de que le hubieran dado por muerto. Como carece de tráquea, no puede hablar, pero la voz se la presta ¡su espada! que, dotada del don de la palabra, funciona alternativamente como representante del espadachín y como comentarista de sus correrías. Convertido en una criatura inhumana y aislada, Jintetsu tiene, no obstante, un amor imposible en su pueblo nativo. *Kurogane* es, más que una historia de acción y peleas, una historia de patetismo desbordante. **TB**

NIEVE NEGRA
Adrián López/Kike Benlloch y Jano Viñuela
2 números
La Factoría de Ideas
B/N. 32 págs. 325 ptas.
★★☆☆

La semilla *indie* comienza a dar frutos en nuestros jóvenes autores. La Factoría, asentada ya como editora del independiente yanqui, se atreve con la publicación de material autóctono afín a la tendencia "alternativa", obra de tres nuevos autores procedentes del fandom coruñés. De entrada, *Nieve negra* se autoetiqueta como algo parecido a un cruce entre las películas de David Lynch y los tebeos de Daniel Clowes. No seré yo quien contradiga sus pretensiones, al contrario. Lo cierto es que si algo queda a las claras desde el propio título, es la intención de provocar esa sensación de "extrañeza" que desprenden obras como *Terciopelo azul* o, sobre todo, *Como un guante de seda forjado en hierro*; historias enfermizas donde los protagonistas, habitantes de un mundo "normal", se enfrentan a situaciones desconcertantes y llenas de casualidades que de alguna manera parecen tener un nexo común entre ellas, algo que les da significado, pero que casi nunca logramos averiguar en su totalidad. *Nieve negra*, por tanto, se propone desorientar al lector a la vez que intrigarlo; pretensión complicada si tenemos en cuenta los brillantes precedentes en que se inspira, y que se resuelven con un mínimo de acierto merced a una

MADRID COMICS
Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas



narrativa sobria que en ocasiones quiere ser juguetona y un dibujo que cumple, pero limitado y frío. Al final, de todos modos, habrá que esperar a ver si los jóvenes gallegos logran alcanzar plenamente los objetivos que se han marcado, y que apuntan ya en este primer número, a pesar de la enorme deuda que mantienen con ciertos autores americanos (Burns, Tomine e, insisto, Clowes). **EM**

PANTERA NEGRA
Christopher Priest y Mark Texeira
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.

★★★★

Yo esperaba con ansiedad la nueva serie de *Pantera Negra* de Marvel Knights. Pero, francamente, la esperaba por una afición al personaje que me viene desde la pasmosa *Furia de la Pantera* de Don McGregor y Billy Graham en los 70 (véase reseña en este mismo número). En el fondo, no es que tuviera demasiadas esperanzas para este relanzamiento de un héroe que nunca ha pasado de ser uno de tantos Vengadores secundarios con cierto carisma misterioso pero escaso tirón comercial. Los nuevos autores tampoco parecían demasiado prometedores. Mark Texeira es un abigarrado y hortera aplicador de los principios del realismo romántico estilizado, una especie de moderno Neal Adams un poco bruto, y Christopher Priest (antaño James Owsley), aunque había escrito guiones apreciables (*Spiderman Vs. Lobezno*), era una incógnita. Eso es lo que esperaba antes. Ahora, tras un año de *Pantera Negra*, lo que espero con ansiedad es cada nuevo número de la serie más original e imaginativa que ha publicado Marvel en años. En muchos años. Personajes perfectamente definidos y explotados en todas sus virtudes, diálogos brillantes, humor excelentemente dosificado, una técnica narrativa lo bastante compleja en el aspecto formal como para dar una capa extra de profundidad a una historia con multitud de matices... Incluso Mark Texeira convence con esa especie de realismo calorro que tan bién se ajusta al tono "*In-Your-Face*" de la serie (lástima que Texeira dure poco). El mejor elogio que se puede hacer al nuevo *Pantera Negra* es decir que no parece un tebeo Marvel de los 90. **TB**

PEPENALTI
Juan Álvarez
La Factoría de Ideas
B/N. 64 págs. 995 ptas.

★★

Pepenalti es un orondo y furibundo madridista que, como buena parte de la actual población española, vive sólo por y para el fútbol. Su obsesión le lleva a situaciones ridículas, a partir de las cuales nacen todos los gags, que no versan tanto sobre el mundo del fútbol como sobre el mundo del forofo, lector habitual de esta serie que aparece publicada en el diario deportivo *As*. Álvarez (*Los Mendrugos* y *La Capitana Diana*, para *El Jueves* y *La Puta Mili*, respectivamente) demuestra así su habilidad para escoger el tema tratado en función del público potencial, y en cada tira confirma también su fácil dominio de los resortes del chiste: sabe plantearlos y sabe contarlos con el ritmo y la dosificación de información necesarias, haciendo que lo viejo y predecible no resulte tópico y evitando en lo posible la reiteración. Además, se ayuda de un dibujo diáfano y funcional, estéticamente pobre pero que se lee con gran facilidad. A ese híbrido futbolero de Olaf el Vikingo y Homer Simpson que es Pepenalti le acompaña un grupo de secundarios –su Maruja, harta de fútbol; su hijo, captado para el Barça por unas tetas culés; su hija, colchonera de pro- que permiten cierto desarrollo argumental. Sin embargo, a medida que avanza la serie aumenta el número de chistes sobre actualidad futbolera –es de suponer que por motivos comerciales- que reducen hasta lo insignificante el interés para cualquiera que no esté al tanto de las actividades de Van Gaal, Lorenzo Sanz y compañía. **TB**

PERROS DE LA PRADERA
Philippe Foerster y Philippe Berthet
Norma
Color. 56 págs. 1.300 ptas.

★★★

Tras un asalto medio fallido a un banco, J. B. Bone arrastra el cadáver de su compinche Ben Donnigan. Quiere cumplir la última promesa que le hizo: enterrarle junto a su amada Alabama. Un chiquillo huérfano se le une y un grupo de cazarrecompensas les persigue sin descanso.

Perros de la pradera localiza su acción en el Oeste norteamericano a finales del siglo pasado y se enmarca en ese grupo de westerns que han dado en bautizarse "crepusculares" por retratar unos personajes que habitan un mundo que toca a su fin. Foerster teje un relato melancólico, duro y afilado que Calamity Jane, más humana y solitaria que nunca, narra en tercera persona. Por su parte, Berthet (más conocido por ilustrar los guiones de Yann para *Pin Up*) pone al servicio del guión una planificación sobria y lleva al último extremo la expresividad de su dibujo semirrealista. Ambos historietistas aprovechan los tópicos del género y manejan referencias cinematográficas tan fácilmente identificables como *Sin perdón* o los mejores momentos de Sam Peckimpah y Walter Hill sin caer en la reiteración de esquemas o el remedo de soluciones argumentales. También se hace necesario llamar la atención sobre el trabajo del colorista, Dominique David, quien aplicó una gama cromática otoñal que se ensambla perfectamente con el tono de la historia y la síntesis expresiva del dibujo. **EGS**

EL PODEROSO THOR:
THOR CONTRA ODÍN
Stan Lee y John Buscema
Forum
Color. 112 págs. 995 ptas.

★★★

Cuando a principio de los años setenta Jack Kirby abandonó Marvel, muchos puristas pensaron que era el fin de esta editorial. ¡Infiernos, algunos todavía lo piensan! Si bien es cierto que la ausencia del Rey fue un duro golpe para la compañía, los ejemplares recopilados en este tomo demuestran que la rueda siguió girando inexorablemente. Quizás la visión de Asgard y sus nueve mundos a cargo de Buscema no sea tan imaginativa y palpitante como la de Kirby, pero desde luego el Dios del Trueno del gran John es unThor que irradia poder y dramatismo por todos sus poros. En este primer ejemplar, Stan Lee narra el enfrentamiento de Odín y sus súbditos, su hijo entre ellos, por supuesto, con una poderosa criatura que responde al nombre de Infinito, la cual al parecer está consumiendo galaxias completas. Todo aquel que ve el rostro de Infinito cae bajo su control, incluso el mismo Odín, lo que desencadena el enfrentamiento que da título a este volumen. Estos números y los incluidos en su próxima continuación fueron editados hace más de dos décadas por la Editorial Vértice y es todo un acierto recuperarlos en *Selecciones Marvel.* **ES**

RUROUNI KENSHIN
Nobuhiro Watsuki
Glénat
B/N. 200 págs. 1.200 ptas.

★★★

Su paso por la pantalla de televisión (en Canal+), hace que *Rurouni Kenshin* sea una de las máximas candidatas del año para éxito de ventas del manga, prospección que el público dirá si se confirma o no. Lo que sí podemos decir desde ya es que estamos ante un manga que da gusto leer (aunque sea en sentido inverso). Protagonizado por

ILUROCOMIC
LIBRERIA ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DEL COMIC
-ÚLTIMAS NOVEDADES DE TODAS LAS EDITORIALES
-AMPLIO STOCK DE NÚMEROS ATRASADOS (MÁS DE 25.000 COMICS A TU ALCANCE. VERTICE, FORUM NORMA,...)
-TRADING CARD (MAGIC, SUPER HEROES, DBZ, EVANGELION,...)
-MERCHANDISING DE IMPORTACIÓN
-CROMOS, POSTERS, TELAS, PELICULAS, MUÑECOS, CD'S,...
PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. Y FAX. 93 799 83 85
08032 MATARÓ
SERVICIO DE VENTA POR CORREO

SPIDERMAN DE CLAREMONT Y BYRNE

Chris Claremont y John Byrne
3 números
Forum
Color. 112 págs. 995 ptas.

★★

Parece ser que la pareja Claremont/Byrne vuelve a estar de moda, al menos en lo que a reediciones se refiere. Si hace apenas unos meses se recopilaban los episodios que ambos realizaran a mediados de la década de los 70 con Puño de Hierro de protagonista, ahora le toca el turno a los catorce números de *Marvel Team-Up* firmados por la pareja poco antes de su paso por *Uncanny X-Men*. ¿El motivo de la reedición? El reciente (e innecesario, como hemos podido comprobar) regreso de Byrne a las series del trepamuros. Es cierto que las comparaciones resultan odiosas, pero tan cierto como que en ocasiones son del todo necesarias: qué mejor momento que éste para comparar la producción actual del padre de los *Next Men* con un trabajo tan primerizo como el que aquí lleva a cabo, pero lleno de buenas intenciones y carente de todos los efectismos y trucos baratos en los que ha derivado su arte. Ahora bien, lo que aquí sorprende es que, pese al limitado planteamiento de la serie (Spiderman formando equipo con un superhéroe diferente en cada número), Claremont consiga, tras tres olvidables episodios escritos por Bill Mantlo, desarrollar historias que se continúen varios números de una forma coherente, consiguiendo de paso algún que otro episodio memorable (como aquel con el que concluirá la reedición, con Spiderman viéndose las caras con Red Sonja). En resumen: un tebeo ameno y entretenido, en sintonía con la pura tradición Marvel. **MB**

un melancólico samurai vagabundo y exasesino con cara afeminada, por una jovencita ayudante de maestro de kendo y por un niño rebelde que quiere aprender el camino de la espada, la mitad de la gracia de *Rurouni Kenshin* está en el encanto de los personajes, que, partiendo de moldes extremadamente tópicos, se hacen entrañables con gran rapidez. La otra mitad está en la ambientación: situada en el último tramo del siglo XIX, *Rurouni Kenshin* nos muestra un periodo decisivo de crisis y transición para Japón, el inicio de la Era Meiji, la modernización y occidentalización del País del Sol Naciente. Un mundo viejo está muriendo, otro mundo nuevo está naciendo, y en este decorado se entremezclan elementos de uno y de otro. Lástima que argumentalmente la serie no supere los esquemas de batallas y enfrentamientos de fuerza más bien formularios. Un desenfadado y japonés *western* crepuscular. **TB**

SUEÑOS HÚMEDOS

Alfonso Azpiri
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas.

●

Que Azpiri sea uno de los escasos autores supervivientes de los 80 que mantiene cierta presencia en nuestro mercado es una circunstancia que invita a la reflexión. Pero como esa reflexión podría deprimirme profundamente, prefiero rechazar dicha invitación y limitarme a dejar constancia de que este álbum reúne cuatro relatos cortos de tías en pelotas, gigantes, espadas, tías en pelotas, caballeros, castillos y tías en pelotas. Los guiones son rijosos y caducos como chistes de Arevalo, y el relamido dibujo se aplica únicamente a ilustrar fantasías masturbatorias con un estilo horteramente lujoso, sin ningún interés en construir el entramado narrativo propio de una verdadera historieta. *Sueños húmedos* desprende el mismo aroma a candilejas rancias y sexo paleto que los programas de variedades televisivos del sábado por la noche. Son como la puerta de acceso a un abismo escalofriante y doméstico. **TB**

SUPERMAN/LOS 4 FANTÁSTICOS

Dan Jurgens
Forum
Color. 64 págs. 895 ptas.

●

Desde el mismo formato, este especial intenta reproducir las sensaciones e invocar el espíritu del mítico *Superman Vs. Spider-Man* de 1976, el primero y el más glorioso de todos los *crossovers* entre superhéroes Marvel y DC. Se trata de juntar a verdaderos pesos pesados y lanzarlos a una epopeya de escenarios y alcance cósmico, a una Aventura con mayúsculas. Que el fracaso en este empeño sea tan estrepitoso no puede sorprender cuando el trabajo se encomienda a Dan Jurgens, cuyo nombre empieza a ser una pesadilla para todos los aficionados al tebeo de superhéroes actual. Si en ocasiones un dibujante excepcional puede maquillar los guiones de Jurgens (véase Romita Jr. en *Thor*) y convertirlos en pasables, cuando el autor toma también los trastos de dibujar, entonces ya no hay límite para su torpeza. Perdido gran parte del encanto que podría tener el encuentro entre la Primera Familia de Marvel y el Primer Superhéroe de DC debido a su imbricación dentro de la continuidad inter-editorial (hay referencias a la miniserie *Marvel Vs. DC* y a Acceso, el puente entre ambos universos), resulta de todas formas intolerable que el primer encuentro entre el kryptoniano y Reed Richards sea en una diminuta y minúscula viñeta donde el Hombre de Acero, de espaldas al lector y con la cabeza fuera de cuadro, diga a Mr. Fantástico "*Dr. Richards. Tengo que hablar con usted sobre Galactus*", a lo que éste replica, "*Ah. Superman. ¿Lo conoce?*" Y todo es así de ramplón y de vulgarote, con dibujos al mismo nivel. Eso sí: que alguien me explique cómo se las apaña Forum para

sacar este monstruoso *Titanic* viñetero por menos de 900 pelas. **TB**

THE MINX: LOS ELEGIDOS
Peter Milligan y Sean Phillips
Norma
Color. 72 págs. 975 ptas.

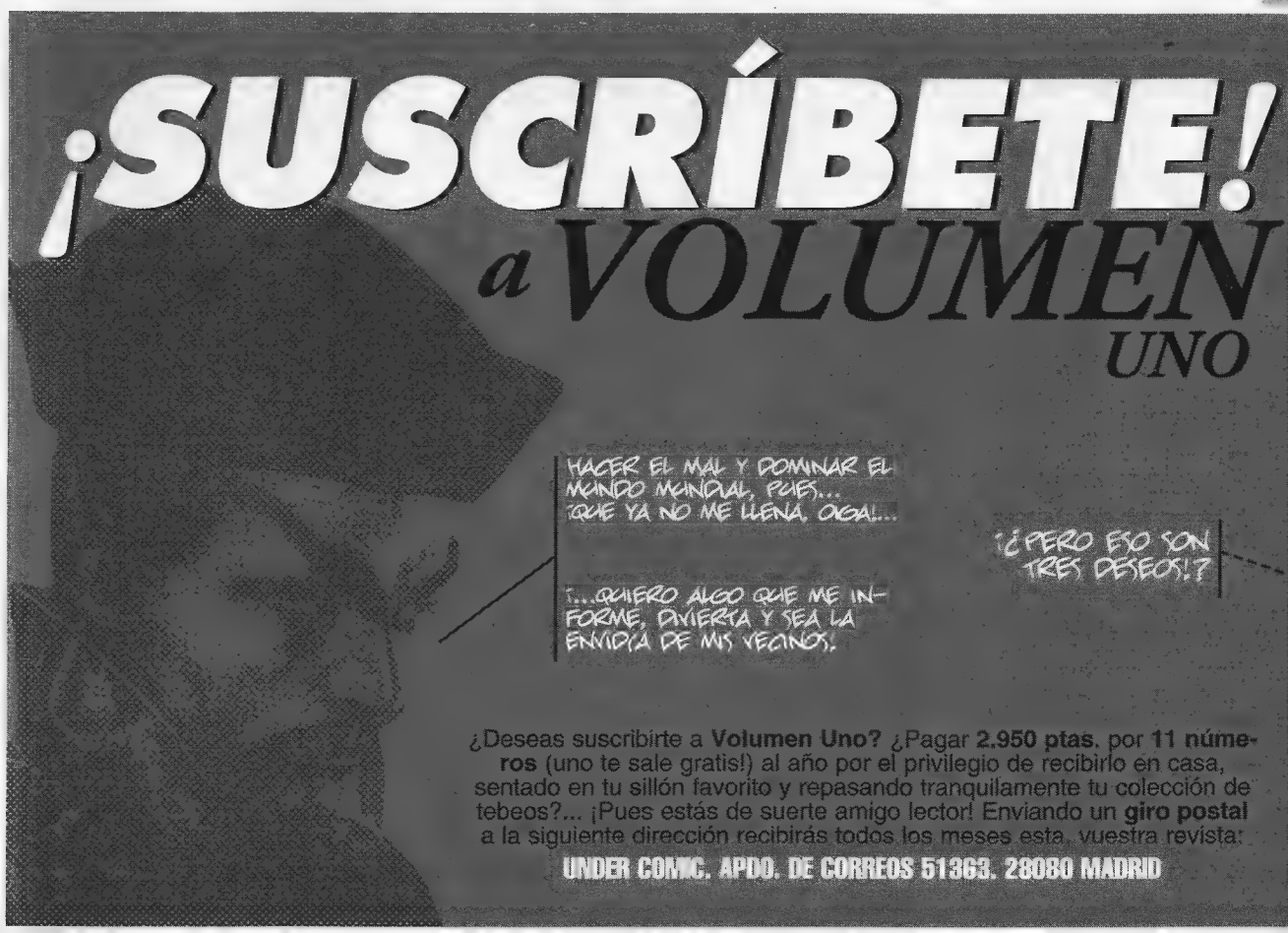
★★★

Que Milligan puede escribir virguerías, cuando quiere, ya lo saben los lectores de *Girl* o *Shade*. Que puede toserle al *pope* británico –sí, a Mr. Gaiman–, también. Y que es un guionista estiloso e imaginativo, pues también. Esta *Bribona* es otra prueba. Qué bien escrito, por favor. Si es que da gusto. Con una prosa cuidada pero sin alardes pedantes; sin explicar lo que ya se ve en los dibujos, como hacen tantos guionistas malos; con esa soltura para cambiar de registro, desde la sátira política hasta la solemnidad de ciertas reflexiones sobre la muerte. Y esos diálogos, esos giros de la historia, ese ingenio: ¿qué pasaría si de repente dijésemos lo que pensamos, si nos comportásemos con verdadera normalidad? El argumento, pues muy rollo Vertigo: mesianismo milenarista, conspiraciones gubernamentales, ci-fi rarita, psicópatas hermafroditas, sexo *bizarre*, las múltiples personalidades que todos ocultamos. Pero también hay un tierno costumbrismo, como la subtrama amorosa de "la primera vez" entre la protagonista y su novio. O sea: un cruce entre *Girl* y *Los Invisibles*. Phillips, el dibujante, tiene ahora un estilo muy bonito que recuerda algo a José Muñoz, o mejor dicho, a Kent Williams o al Dave McKean de *Cages*; eso sí, perduran algunos defectillos de sus tiempos bisoños: algún personaje que no se reconoce bien, algo de estatismo. Pero qué bien narrado todo, qué pensado. Quiero más. Venga esa serie entera. Y el resto del Milligan inédito. Ay, bbribbona... **PP**

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS BORBONES
Idígoras y Pachi
El Jueves
B/N. 64 págs. 450 ptas.

★★

Por una parte, Idígoras y Pachi son buenos caricaturistas; por otra, la idea de hacer una sátira protagonizada por los Borbones debería merecer todo nuestro aplauso. El principal inconveniente que le veo a su serie reside en que, por mucho que los periodistas y según qué magistrados se llenen la boca habitualmente con las palabras "libertad de expresión", todavía hay cosas que, mal que nos pese, siguen siendo intocables en este país (los mismos autores se permiten ironizar sobre ello en una de sus páginas). Por ello, la parodia no pasa de ser una caricatura amable que probablemente contribuya incluso a dar una imagen de la familia real bastante más simpática de lo deseable (¡Vaya, pero si son enrollados!). En cuanto a la calidad de los chistes en sí, pues bueno, los hay que tienen su gracia, y otros, la verdad, no tanto; de lo que no me cabe ninguna duda es de que convertir la soltería del príncipe en el principal recurso humorístico de la serie acaba por aburrir al más pintado. Un trabajo irregular, por lo tanto; interesante por lo que representa, pero descorazonador por el mismo motivo. **OP**


¡SUSCRÍBETE!
a VOLUMEN UNO
HACER EL MAL Y DOMINAR EL MONDO MONDIAL, PUES... ¡QUE YA NO ME LLENA, OIGA!...
¡...QUIERO ALGO QUE ME INFORME, DIVIERTA Y SEA LA ENVIDIA DE MIS VECINOS!
¿¿PERO ESO SON TRES DESEOS!?
¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **2.950 ptas.** por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:
UNDER COMIC. APDO. DE CORREOS 51363. 28080 MADRID

WILDCATS
Scott Lobdell y Travis Charest
World Comics
Color. 24 págs. 225 ptas.

★

Han vuelto los WildCats, pero sigo sin saber que son. Y es que de ellos hay tantas versiones como guionistas los escribieron, y todas se parecen entre sí en el blanco de los ojos, claro síntoma de la indefinición e impersonalidad de este título. A ver: están los WildC.A.T.S. de Choi y Lee (un remedo sosísimo de la Patrulla-X), los de Claremont (ni me acuerdo), los de Robinson (acción inteligente a lo Chaykin), los de Moore (los hizo unos superhéroes raritos e introspectivos), y ahora estos, los de Lobdell, que son... pues de Lobdell. Éste ha escrito un tebeo de aventuras a lo 007 confuso y tópico, como suele, aunque al menos no sobreescribe como en la *Patrulla*, con aquel farragoso estilo tan Claremont. También es lógico, porque debe seguir la pauta Image -perdón, WildStorm- de pocas palabras y mucha acción. El dibujante, Charest, pues ya saben, en su línea. Es uno de esos ilustradores que dibujan como dios, pero a los que les trae sin cuidado narrar: lo que les mola es hacer álbumes de cromos. Empieza fenomenal, pero pronto se desmadra dibujando muchos bustos parlantes fuera de viñeta, y máquinas, muchas máquinas (reléanse la anécdota del tanque en el pasado *Volumen, please*); prefiere que le quede "bonito" a que la secuencia se entienda. Un caos, vamos. Si yo me pierdo en este mosqueante desorden, no me imagino a los chavales supuestos destinatarios del producto. Eso sí, precioso el color, con un aire europeo que le pega mucho a Charest. **PP**

XENOZOIC TALES
Mark Schultz
15 números
Planeta-DeAgostini
B/N. 32 págs. 195 ptas.

★★★

Quizá algunos de vosotros recordéis un albumcito a color publicado hace ya algunos años, que supuso la presentación de *Cadillacs y Dinosaurios* en nuestro país. Que no haya malentendidos: aunque efectivamente se trata del mismo material que ahora vuelve a reproducir Forum, no acaba de ser exactamente idéntico. Me explico. En Estados Unidos, Mark Schultz empezó a publicar una serie a blanco y negro para Kitchen Sink titulada *Xenozoic Tales*, que es la que ahora reproduce Forum tal y como fue concebida por su autor. El material a color del álbum mencionado provenía de una edición realizada por Epic en 1990, y únicamente recogía (si no recuerdo mal) las tres primeras historias principales de *Xenozoic Tales*, prescindiendo de sus complementos. Esta nueva edición, por tanto, es mucho más fiel, y por eso se la recomiendo también a todos aquellos que ya tengan el álbum. Para los que no conozcan el tebeo de Schultz, diré que se trata de uno de los últimos grandes cómics de aventuras: es dinámico, es divertido, salen dinosaurios, un héroe cínico y mujeres jamonas, y además tiene cierto trasfondo ecologista que no molesta en absoluto. Y vale, es cierto que se podría acusar a Schultz de ser un artista excesivamente derivativo tanto de Frank Frazetta como de Wally Wood, pero sencillamente, ¿a quién le importa? ¿Cuándo fue la última vez que visteis un tebeo dibujado con tanto esmero, cariño y dedicación? Además, el maldito no hace sino mejorar. Una delicia, vamos. **OP**

X-MEN: LIBERADORES
Joseph Harris y Phil Jiménez
4 números
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.

★

Nueva miniserie protagonizada por los tan populares mutantes. En esta ocasión, por tres de los componentes masculinos de la original, y ya antigua, Nueva Patrulla-X: Coloso, Rondador Nocturno y el siempre presente Lobezno. Este trío de viejos amigos, que recientemente se ha vuelto a reunir en las páginas de las dos colecciones regulares del grupo, abandona la vieja escuela de Xavier y los Estados Unidos con destino a Rusia. ¿El motivo? La nostalgia de Coloso por su tierra natal. A todo esto, paralelamente asistimos a la fuga de una misteriosa criatura, supuestamente un mutante, de una prisión en una base militar situada en medio de la tundra siberiana. La acción está servida, con sus dosis de prejuicio antimutante, un fugitivo, tropas rusas con órdenes de búsqueda y captura, y tres bienhechores incomprendidos atrapados en un territorio hostil y desconocido. Los Beatles cantaron *Back in the U. S. S. R.;* sin embargo Thomas Wolfe dijo *No puedes volver a casa de nuevo.* **ES**

ZETA
Juan Carlos Cereza y Juan Román Cano
Planeta-DeAgostini
B/N. 32 págs. 295 ptas.

★

Zeta es una de pareja de cazarrecompensas con grandes pistolas en un mundo futurista hipertecnológico y violento donde se ocultan conspiraciones y tramas políticas de alto nivel detrás de asesinatos escabrosos. Él es un robot grandullón que continuamente cita películas "contraseña" para determinado segmento de público adolescente (*Heat, Predator, Pulp Fiction...*), en un desesperado intento por tocar las mismas teclas que han hecho que Cels Piñol conecte con su público durante ya una buena tanda de años, pero que difícilmente va a reproducir ese logro. Ella es la encargada de poner las imprescindibles tetas para completar el escenario a lo Shirow y sus semi-eróticas odiseas de *mechas* y niñas monas. Como suele ocurrir en los guiones de Cereza, hay un ejercicio de imitación de tics encontrados en los arrabales más sospechosos de la cultura basura, y hay una incapacidad para exponer con el dramatismo necesario el argumento, que, por muy manido y tópico que sea, siempre puede dar para más si se sabe contar ("*Me llamo Zeta y ésta es mi historia. Hablo mucho y me alucina el cine clásico.*" ¿Esto que es, Alcohólicos Anónimos?). Al dibujo de Juan Román Cano le pasa un poco como al guión de Cereza: se esfuerza demasiado por epatar y por ser moderno, y el exceso de trabajo produce un recargamiento agobiante, que no sólo dificulta enormemente la lectura –demasiadas viñetas son completamente incomprensibles- sino que acaba dando un resultado feísta que uno sospecha no era lo que se buscaba. **TB**

La guerra de Corea: 1950 - Un nuevo concepto en combates aéreos

Con velocidades cercanas a los 1.500 Km/h, sin el lujo de los modernos misiles guiados y con la dificultad de tener que aproximarse mucho al enemigo para poder derribarlo, el combate aéreo ya nunca sería lo mismo. Ponte a los mandos de cinco modelos de cazas de la época fielmente reproducidos, desde el ágil MiG 15 ruso hasta el asombroso F86 norteamericano. Vuela en misiones rápidas o dirige campañas dinámicas completas. Y recuerda: Rendirse no es una opción. ***Completa tu misión... o muere en el intento.***

El cielo no es sólo para los pájaros.. ...también hay sitio para los héroes.

¡pantallas reales del juego!

100% TRADUCIDO Y DOBLADO AL CASTELLANO

Juego en Red

3dfx opcional

¡Manual del piloto de 100 páginas!

¡Mensajes de radio en castellano!

Por sólo 2.995 Ptas.

ampla

dinamic MULTIMEDIA

hasta donde llegue tu imaginación

PC cd rom Windows 95/98

www.dinamic.com

manel fontdevila & albert monteys

EL HUMOR ESTÁ EN EL AIRE

NOS HICIERON CARCAJEAR DESDE PROYECTOS COLECTIVOS COMO *MONDO LIRONDO* Y *MR. BRAIN* O, EN SOLITARIO, CON *CALAVERA LUNAR* Y LOS GUIONES DE *¡HOLA, TERRÍCOLA!*: SON, RESPECTIVAMENTE, MONTEYS (1971) Y FONTDEVILA (1965). AMBOS PREMIADOS POR EL SALÓN DE BARCELONA, CONFLUYEN EN *EL JUEVES* A MEDIADOS DE LOS 90, DONDE NO SÓLO APORTAN SERIES COMO *LA PAREJITA*, *PACO´S BAR* O *TATO, CON MOTO Y SIN CONTRATO* SINO QUE SU PARTICIPACIÓN EN LAS LABORES REDACCIONALES DEL SEMANARIO PROPICIA EL NECESARIO RECAMBIO GENERACIONAL. TAMBIÉN ENTREMEZCLAN SUS TALENTOS EN LA SECCIÓN *PARA TI, QUE ERES JOVEN*, PÁGINAS RECIENTEMENTE RECOPILADAS EN UN ÁLBUM FRESCO, LÚCIDO Y, DE VERDAD, DE VERDAD, MUY DIVERTIDO. **ENTREVISTA: YEXUS**

V1: Parece evidente que los aficionados al cómic y los lectores de *El Jueves* son públicos diferentes ¿no?

Manel Fontdevila: Yo no sé si los aficionados al cómic compran *El Jueves* pero, en todo caso, los lectores de *El Jueves* no compran cómics. Porque entonces se venderían más historietas. Y, en general, aparte de los compradores, la crítica cuando habla de cómics tampoco habla de *El Jueves*.

Albert Monteys: Cuando entras en una tienda de cómics no encuentras *El Jueves* pero en cambio es la revista que más se vende en España. Pero se vende en quioscos.

V1: ¿Y la incorporación de todos estos autores jóvenes procedentes de la historieta más que del humor puede captar a ese lector de cómics?

AM: Es que en realidad tampoco hemos cogido autores que en el mundo del cómic sean *best-sellers*, sino autores que justamente en *El Jueves* funcionan bien, tipo Darío Adanti, Ladislao Kubala, Ágreda o Pedro Vera, que no son demasiado conocidos en la historieta pero que en *El Jueves* tienen un sitio bastante claro.

V1: ¿La revista necesitaba ya una renovación generacional?

MF: De hecho, por eso nos eligieron. Los propios jefes pensaban que se necesitaba un pequeño cambio.

AM: Además, entramos en un momento en que había una preocupación evidente por el tema de las ventas, que estaban bajando, e incluso del entusiasmo con que se hacía la revista. Así que cuando entramos formamos como parte de un plan para revitalizar la publicación. Aparte de incorporar gente nueva, comenzaron a aparecer más páginas diferentes cada semana. Ahora el tema redaccional en *El Jueves*, por ejemplo, toma más tiempo que hace tres años: entonces se reunía la redacción poco más de una hora a la

EXNovios
PATRICIA... ¡SOY UN MISERABLE!
ME HE GASTADO TODOS TUS AHORROS EN EL BINGO, Y... YO... TE HE ESTADO PONIENDO LOS CUERNOS CON... ¡CON TU MADRE!
...ES... HORRIBLE... TE HE CONTAGIADO UN SIFILA-TO DE AUPA... Y... TU COCHE... ¡LO HE VENDIDO PARA COMPRARME... DROGAS!
CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE LO DEJEMOS Y QUE QUEDEMOS COMO AMIGOS, ¿NO?

Para ti, que eres joven

bromas
QUE NO HACEN
MUCHA GRACIA
RAMÓN ¿NO LO SABES? ¡HAN MUERTO TUS PADRES!
¡JA-JA-JA! ¡QUÉ BROMA TAN BUENA! ¡JA JA JA!
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡POR MUCHO QUE LO INTENTE, NO PUEDO LEVANTARME!
¡ES QUE TE HE SERRADO LAS DOS PIERNAS MIENTRAS HACÍAS LA SIESTA!
¡HE HE HE!
PEPE... ¡ESTOY PREÑADA!
¡AH, NO! ESTA ES LA QUINTA VEZ QUE ME GASTAS ESTA BROMA EN LO QUE VA DE MES.
¡SNIFFF...! PERO ES QUE ESTA VEZ ES CIERTO!
¡LOS MÍOS! ¡ESTAMOS PERDIDOS! ¿QUÉ VAMOS A HACER?
JA JA JA JA ERES UN PARDILLO, PEPE
¡TONTO, QUE ESTÚPIDO!
¡CIELOS! ¡MI NOVIA CON MI MEJOR AMIGO!
EH... ESTOOO...
JE JE JE... LLEVÁBAMOS UNA SEMANA PREPARANDO ESTA BROMA
¡QUÉ BUENA!
¿COMO YA BIEN QUE LO VERÍA DE IMPROVISO?

semana y ahora se hacen reuniones bastante largas e intensas para decidir contenidos, y eso se nota.

V1: ¿ Y, sinceramente, qué peso tiene vuestra opinión en ellas?

MF: Alguno debe de tener, porque cuando hablamos no se ríen ni nos señalan con el dedo [*risas*]. Bueno, tiene un peso relativo. Si, por ejemplo, se habla de política pura y dura, nos pilla más lejos y participamos menos, pero si surgen otros temas, como pueden ser los festivales de rock de verano, nuestra opinión tiene más peso que la de otros. Como la media de los que dirigen *El Jueves* estaba entre los 40 ó 45, nuestra función fue la de bajar esta media para poder tocar un espectro más amplio o al menos para no desconectarse totalmente del lector.

AM: Y ellos en general se muestran bastante receptivos a que propongamos temas o autores por eso mismo, porque ellos ven que hay una generación ahora que les queda un poco lejos..

V1. Con todo, ¿tiene cabida en *El Jueves* un humor más surrealista o absurdo como el de, por ejemplo, *Calavera Lunar*?

AM: Cuando entras en la revista, una de las primeras cosas que te dicen es "el surrealismo no funciona", que es una opinión que supongo que tendrán comprobada, no lo sé. Pero la idea es que hay que hacer costumbrismo, por lo que según qué cosas quedan fuera de ese entorno. E incluso yo creo que sí, que los lectores lo recibirían un poco más fríamente.

MF: A mí ni se me ocurriría venir aquí con *La gallina Rosenda*, porque si miras la publicación ves que trata temas de actualidad...

AM: Y estos que hemos mencionado son tebeos con unos referentes muy *marcianos*, muy nuestros, y hay que tener cuenta que los referentes del lector de *El Jueves* son más normales, no tienen esa cultura pop...

V1: ¿Os resultó difícil este salto desde, mayoritariamente, las publicaciones independientes a una revista de gran tirada? Por ejemplo, sintetizar la extensión narrativa, quizás un dibujo más rápido...

MF: Yo lo llevo bien. Siempre me ha gustado el humor de una página e incluso había trabajado ya en el periódico de mi pueblo. Y a veces te llevas sorpresas, como con esto de *Para ti, que eres joven*, que surge casi como de relleno y es lo que funciona mejor de lo que hacemos los dos.

AM: A mí lo de la página me ha costado un poco más. Yo estaba acostumbrado a hacer cosas con una estructura más larga. Aquí sólo es una página, tienes que poner un chiste al final y, sí, eso es un condicionante que me ha dado más de un dolor de cabeza.

V1: Y, en el mismo sentido,¿ la revista os ha inducido a un determinado estilo gráfico, más tradicional o menos experimental?

AM: En mi caso ha sido algo autoimpuesto, por lo mismo que no hago un guión

La parejita de Manel F.

tipo *Calavera Lunar*. Te planteas un poco qué es lo que hay, qué es lo que funciona...

MF: Además yo creo que aquí el dibujo tiene que leerse, al lector no tienes que hacerle pensar qué coño he dibujado. A mí, como siempre he creído que el tebeo tiene que ser así, no me ha resultado traumático. El único condicionante es ése: que la cosa se vea claramente a la primera.

V1: Y habéis tenido la oportunidad de trabajar con el color ¿no?

MF: Ha sido un poco durillo. Yo, de hecho, no había pintado casi nada a color y, aunque sufro mucho y no me salen los colores planos, voy aprendiendo con el tiempo. Es un campo curioso pero a mí continua gustándome más el blanco y negro.

V1: Para eso está el ordenador ¿no?

AM: No, en *El Jueves* generalmente se prefiere el coloreado a mano. Vamos, hay gente que pinta con el ordenador y sin problema, pero cuesta un poco que entre el color informático. Sí que es cierto que es algo más frío...

MF: El problema del color por ordenador es que unifica mucho los estilos. Cuando se colorea a mano, el dibujo tiene mucha más personalidad.

V1: ¿Cómo surge *Para ti, que eres joven*?

MF: Un poco por casualidad. Porque el mismo día que llegué, al salir me dijeron "y vas a hacer una página a medias con Albert". Y la cogimos pensando un poco "a ver cómo llenamos esto" y así hasta la fecha. Y además resulta que es una serie que ha funcionado muy bien, según las encuestas. Es decir, lo que me jode es que para hacer *La Parejita* pienso los guiones, hago bocetos, lo pinto y todo eso y luego resulta que esto lo haces más bien deprisa ¡y es lo que funciona! [*risas*].

AM: Quizá sea porque, por una parte, hay mucho contenido en la página y, por otra, porque es bastante fresca y ágil ¿no?

V1: ¿Cual es el método de trabajo?

AM: Básicamente, cada semana cogemos una página con la maqueta ya hecha y pensamos un rato el tema, que cada vez nos cuesta más porque no son infinitos. Nos repartimos estas "pastillas", cada uno se lleva tres a casa y al cabo de unos días las montamos con el ordenador, las coloreamos con el bitono y listos.

V1: ¿Os queda tiempo par algún otro proyecto al margen de *El Jueves*?

MF: Yo hago tebeos a blanco y negro para *Nosotros somos los muertos* y para *Idiota y diminuto*. Y con el tiempo me gustaría hacer un álbum con todo ello y con una historia un poco más larga que estoy haciendo, de unas 18 ó 20 páginas. Aunque no es un proyecto tan impresionante como los que tiene Albert...[*risas*]

AM: No, yo he recibido una oferta para hacer la continuación de *Calavera Lunar*. A color y unas 48 páginas, pero estoy buscando el tiempo para hacerlo. También otro par de proyectos: una historia sobre fantasmas, tema que me hace gracia desde siempre, y unos libros para niños como de 4 a 6 años con ese personaje que dibujo para la revista *Tretzevents*, la bruja Matilde, cosa que hago como apuesta porque algún día quisiera hacer dibujos animados. Y que además lo han comprado para publicarlo en Corea.

V1: ¿En Corea?

MF: ¿Ves? ¡Eso son proyectos de peso!■

YO NO SÉ SI LOS AFICIONADOS AL CÓMIC COMPRAN EL JUEVES PERO, EN TODO CASO, LOS LECTORES DE EL JUEVES NO COMPRAN CÓMICS

PAUL GRIST
EN EL NOMBRE DE

HASTA EL MOMENTO, PAUL GRIST NO PASABA DE SER UN ILUSTRE DESCONOCIDO EN NUESTRO PAÍS, AUNQUE HACE YA ALGÚN TIEMPO QUE SU NOMBRE VENÍA ASOMANDO A LOS LABIOS DE LOS AFICIONADOS A LOS TEBEOS ALTERNATIVOS, GRACIAS A SU SERIE *KANE*, UNA DE LAS PRINCIPALES VALEDORAS DEL REVIVAL DE LOS TEBEOS DE GÉNERO NEGRO ACONTECIDO EN LOS NOVENTA. EN ESPAÑA SÓLO HABÍAMOS VISTO UNO DE SUS TRABAJOS MENORES: EL GUIÓN DE *DAILY BUGLE* (FORUM), DIBUJADO POR KARL KERSCHL. AHORA, LA PUBLICACIÓN SIMULTÁNEA DEL PRIMER NÚMERO DE SU RECONOCIDA *KANE* Y DE *GRENDEL TALES: EL DIABLO ENTRE NOSOTROS*, QUE ILUSTRÓ SOBRE GUIÓN DE STEVEN T. SEAGLE, HA COLOCADO A ESTE BRITÁNICO, NACIDO EN SHEFFIELD EL 9 DE SEPTIEMBRE DE 1960, EN EL PUNTO DE MIRA. ENTREVISTA: ÓSCAR PALMER

V1: ¿Por qué decidiste dedicarte profesionalmente a esto de los cómics?

PAUL GRIST: Desde muy pequeño siempre estuve felizmente entusiasmado con los tebeos; o, como decían mis padres, tristemente obsesionado. Cuando crecí, mi entusiasmo se convirtió en ambición por dedicarme al medio. Era o eso o hacerme policía. Inevitablemente, terminé haciendo un cómic sobre policías.

V1: ¿Por qué decidiste autoeditarte *Kane*?

PG: Mi primer tebeo publicado fue un cómic de corta tirada (quinientos ejemplares), llamado *Short Stories*, que hice en 1986, y en el que ya había una historieta protagonizada por mi personaje Burglar Bill. Mi segundo tebeo fue un cómic enteramente dedicado a Burglar Bill; seguía siendo 1986 y, de nuevo, la tirada fue de quinientos ejemplares. Ya empezaba a destacar mi obsesión por la actividad criminal [*Burglar Bill es un ladrón profesional*]. Poco después realicé mis primeros trabajos profesionales, dibujando tebeos femeninos como *Nikki and Bunty* para el editor escocés D. C. Thompson. ¿Por qué autopublicarme? Bueno, siempre me había parecido una idea interesante desde que empecé a comprar *Cerebus* en 1981, pero nunca me había sentido demasiado capacitado para ello debido a mi desconocimiento de los detalles prácticos relacionados con el proceso. Parecía mucho más fácil dejar que fuese otro el que publicase mi trabajo e ir consiguiendo un público fijo que quizá me permitiera dar el salto a la autoedición en un

KANE

futuro hipotético. Tal y como fueron las cosas, la autoedición acabó por convertirse en mi única alternativa al darse la circunstancia de que dos editores que en un principio iban a publicar una serie continuada de Burglar Bill decidieron no hacerlo. Para entonces ya había aprendido algo más sobre los aspectos prácticos de la edición y sobre cómo lidiar con los distribuidores, hasta el punto que la única barrera que se interponía entre mi y el mercado parecían ser los editores. ¡La decisión lógica era empezar a hacerlo por mí mismo! Por tanto, en 1993 saqué el primer número de *Kane*. A decir verdad, seis años más tarde, aún no estoy del todo seguro de haber aprendido todos los aspectos prácticos del tema, ¡pero ya le voy pillando el tranquillo!

V1: ¿De dónde proviene tu interés por el genero negro?

PG: Siempre he estado interesado en historias de policías y crimen; hay algo en esa dualidad entre el bien y el mal y el área gris que media entre ambos que da para hacer buenas historias. Es algo que ciertamente he xplorado en la serie de Burglar Bill, aún sin publicar, y algo que se ha convertido en el foco principal de *Kane*. Quizá debería salir más a menudo.

V1: Salvo por títulos como *Crime SuspenStories* y similares publicados en su día por la EC Comics, y hasta el "revival" de los noventa, en el mercado anglosajón apenas se han publicado tebeos de género negro, y menos aún buenos tebeos de género negro. Imagino que por eso las principales influencias de los autores que habéis revivido el *thriller* en esta década se remontan al cine y, especialmente, a la literatura. Parece fácil ver a Mickey Spillane detrás de Frank Miller, a Jim Thompson detrás de David Lapham y a Raymond Chandler y Ross McDonald detrás de Ed Brubaker, al menos en *Scene of the Crime*. ¿Ha sido así también en tu caso? ¿O quizá tus referentes se acercan más a productos televisivos como *Canción triste de Hill Street*?

PG: El equivalente literario más cercano de *Kane* sería la serie de novelas del Precinto 87, de Ed McBain, aunque si quiero ser sincero tendré que reconocer que, efectivamente, mi mayor influencia siempre ha sido *Canción triste de Hill Street*, una serie que, en todo caso, también le debe mucho a los libros del Precinto 87.

V1: Nuevo Edén, Kane [que en inglés comparte la pronunciación de Caín], la espada llameante... ¿Por qué utili-

zas tantos referentes bíblicos?

PG: *Kane* es una historia sobre pecado y redención. El aspecto clave de todo el tebeo es el hecho de que Kane haya disparado contra su compañero, Dennis Harvey. Todo lo demás surge a partir de ese detalle.

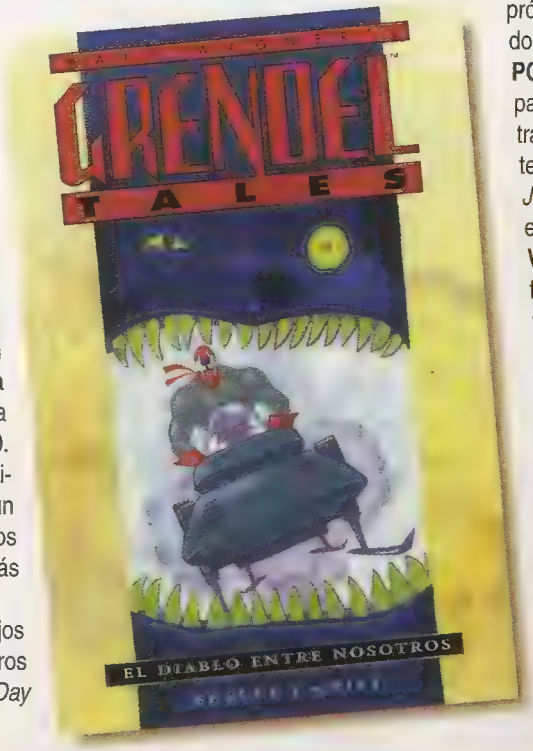
V1: Al principio tus dibujos eran mucho más claros y ligeros. ¿A qué se debió tu evolución hacia unas ilustraciones basadas en abundantes masas de negro y en la potenciación de los contrastes expresivos entre este color y el blanco; fue una decisión meditada para potenciar ese ambiente "negro" de *Kane*, o crees que habrías llegado a las mismas decisiones estilísticas realizando otro tipo de tebeo?

PG: Ciertamente, las masas de negro acentúan la atmósfera de mis historias, pero ya utilicé un estilo similar cuando dibujé una serie llamada *Insiders* para la revista británica *Crisis* en 1990. En Burglar Bill, sin embargo, utilicé muchos rayados para crear un efecto sombrío. Sinceramente, los negros sólidos son mucho más sencillos de hacer.

V1: ¿Cómo afrontas los trabajos en los que ilustras guiones de otros autores, como el *St. Swithin's Day* de Grant Morrison o el *Grendel Tales* de Seagle?

PG: Cuando colaboro con otros guionistas intento darles exactamente lo que quieren. Para mí, los tebeos sirven para contar historias, de modo que ése es el aspecto en el que me centro, no en intentar impresionar mediante dibujos rebuscados. La ilustración nunca debe anteponerse a la historia.

V1: ¿Cuáles fueron las diferencias entre trabajar con Grant y hacerlo con Steven?



PG: Grant Morrison escribió un guión completo y detallado para *St. Swithins Day*, mientras que Steve escribió un argumento que dialogó *a posteriori*. Eso permite una mayor libertad a la hora de componer las páginas y darle el ritmo a la historia, pero en realidad tampoco hubo tantas diferencias.

V1: ¿Tienes previsto volver a colaborar con otros autores en un futuro próximo, o prefieres seguir dedicándote en exclusiva a *Kane*?

PG: De momento mi objetivo principal es *Kane*, aunque también estoy trabajando en otro tebeo, igualmente escrito y dibujado por mí, titulado *Jack Staff*, y que saldrá a la venta el año que viene.

V1: ¿Qué planes tienes para el futuro de *Kane*? ¿Hay un final a la vista? De ser así, ¿a qué distancia quedaría de los números actuales?

PG: *Kane* es una serie continuada. Estoy desarrollando una larga saga que concluirá alrededor del número cincuenta, pero no quiero que sea el final de la historia. Nuevo Edén es una ciudad grande, y siempre te encuentras con nuevas sorpresas a la vuelta de la esquina.■

Tienes mucho que leer

LUIS ROYO — MACROSS 7 TRASH

MIKE MIGNOLA — 300

HARUHIKO MIKIMOTO — PREDICADOR

HUGO PRATT — BLUEBERRY

GRANT MORRISON — PROHIBITED BOOK

RYO MIZUNO — STAR WARS

FRANK MILLER — BATMAN ANIMATED

MILO MANARA — LOS PITUFOS

ARTHUR ADAMS — BATMAN/HELLBOY/STARMAN

KYLE BAKER — RECORD OF LODOSS WAR

GARTH ENNIS — CORTO MALTÉS

MASAMUNE SHIROW — POR QUÉ ODIO SATURNO

JEAN GIRAUD — DRAGON BALL GT

TEXTO: J.EDÉN

ROCO VARGAS

A la habitual, comprensible y sana tendencia del autor a resistirse al encasillamiento, y a la cerril, triste e intolerable del público a condenar al olvido todo lo que no es moda, ha de anteponer el analista la irrefutabilidad de lo palmario: la línea clara existió; la escuela Valenciana de los 80 existió.

Y Daniel Torres fue miembro distinguido de ambas.

Y la obra más destacada de Torres fue y sigue siendo la tetralogía de *Roco Vargas*, obra grandiosa (iniciada en 1982 en las páginas de una revista que, también, sí, existió: *Cairo*) de la cual se publica en estas fechas un quinto volumen. El examen de esta saga permite observar la evolución a pasos de gigante del autor.

Desde el ensayo titubeante de *Tritón* (álbum en 1984), aún deudor de Calatayud en lo estético y aún en el tono de parodia amable y naíf presente en la burda trama, e incluso en la misma concepción de los personajes: Roco Vargas, antiguo aventurero por todo el sistema solar, que renunció a su pasado para asumir una nueva vida, plácida pero aburrida, como el novelista Armando Mistral; su sufrida secretaria, Rubí, que le profesa amor indisimulado, pero es objeto continuo de desplantes y hasta desprecios por parte de su jefe (las mujeres no tienen auténticos papeles de peso en la saga rocovarguiana), el simpático (¡y políticamente incorrecto!) "negrito"/marcianito Sansón... Pasando por el replanteamiento total que supone *El misterio de Susurro* (1985), impresionante salto adelante cualitativo, determinado en lo gráfico por el recurso a un prodigioso pincel cargado de elegancia y de sabor, y en lo argumental por un abandono a la aventura desenfrenada que se prolonga hasta la siguiente entrega, *Saxxon* (1986), dando forma a un "corpus" central, monumental y vertiginoso, en el transcurso del cual se nos presenta a los auténticos coprotagonistas de la saga, el "oscuro" (en la acepción lucasiana o claremontiana del termino) Saxxon y el jovial Panamá, así como se define el conflictivo escenario de un sistema solar en situación de guerra más o menos larvada. Un gozoso "doble slalom" que se inicia con hechuras de homenaje brillante y jugueteo inteligente desde el distanciamiento (ejemplificado perfectamente por ese Archi Cuper, detective con alma de novelista, que lleva el mismo nombre que Cary Grant en su partida de nacimiento, pero las facciones de Robert Mitchum), pero que progresivamente, inapelablemente, se decanta hacia la plena aceptación del narrador de su implicación emocional con lo narrado. Una implicación en la cual arrastra consigo al lector y que tiene su culmen en *La Estrella Lejana* (1987), obra de madurez que recapitula lo acontecido y nos lo ilumina con una nueva luz, serena y algo crepuscular, mediante la revelación del pasado (ya no tanto "las aventuras", como, más bien, "la vida") de Roco Vargas antes de su aparición primera en *Tritón* y la confesión final del por qué de su cambio de identidad y su traumático rechazo de un pasado que le persigue y con el cual, inevitablemente, habrá de reconciliarse.

Exquisito tebeo de aventuras, prodigio de imaginación, belleza y capacidad de emocionar, que conjuga en sus esplendorosas páginas la magia de Hollywood, la sabiduría de los maestros clásicos de la historieta, y la visión (o revisión) moderna (post-moderna, se solía decir por entonces; yo casi que pasaría del "post"), lúdica y lúcida de los géneros, propia de la mentada escuela, Roco Vargas es ejemplo de un momento de nuestra historieta que fue, que existió de verdad, aunque a veces parezca que sólo fue un sueño.

LECTURAS RECOMENDADAS:

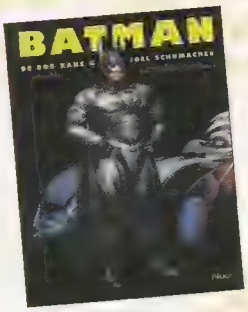
- B
- B

Nuer
EDICIONES

GUÍA BÁSICA DEL CÓMIC
Eric Frattini y Óscar Palmer

Pese a que abundan los libros dedicados a orientar a los recien llegados a otros medios, en el mundo del cómic se echan en falta textos concebidos para ser utilizados por el neófito. Este es el hueco que pretende ocupar esta *Guía Básica del Cómic*. Con sus cerca de 200 fichas, ofreciendo, por primera vez, una selección de lecturas recomendadas únicamente por su calidad, no por su procedencia ni por su género.

Rústica, 16,5 x 24 cm. 232 pág. PVP: 1.950 Ptas.
PRECIO OFERTA: 1.850 Ptas



BATMAN De Bob Kane a Joel Schumacher
Carlos Maroto y Luis Alboreca

Conoceremos al hombre detrás del murciélago, veremos los orígenes de esta misteriosa figura, su vida en papel y celuloide, las distintas perspectivas que han brindado artistas muy diversos en diferentes ámbitos expresivos. Incluye guías de episodios de las diferentes bat-series, todas las películas, avances de los próximos proyectos, un capítulo dedicado a Batman en la red y una completa bibliografía de las ediciones en castellano.

Rústica, 16,5 x 24 cm. 224 pág. PVP: 2.350 Ptas.
PRECIO OFERTA: 2.200 Ptas

regalo

¡Si compra los dos títulos recibirá este libro de regalo!

MONSTRUOS SAGRADOS
Grandes actores de cine de terror
Doug Bradley

Confesiones y biografías de rodaje de las grandes y a menudo perturbadas almas cuyos rostros nos han asustado desde la pantalla.

Rústica, 13 x 20 cm. 200 pág.
Valorado en 2.350 Ptas

¡Sin gastos de envío!

Marque con una X

	Guía Básica del Cómic	1.850 Ptas.
	Batman	2.200 Ptas.

Nombre y Apellidos.....

Dirección.....C.P.....

Población.....Provincia.....

Teléfono.....Fax.....

E-mail.....

❒ Contrareembolso

❒ Cheque a nombre de Celeste Ediciones, S.A.

Rellene y envíe este cupón a
Nuer Ediciones, S.A. Fernando VI, 8 1º. 28004 Madrid
Tel.: 91 310 05 99 / 902 118 298. Fax: 91 310 04 59
E-mail: celeste@fedecali.es

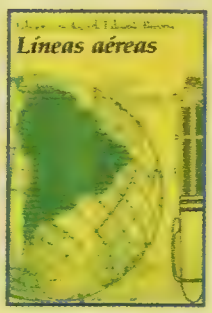
DESDE LA ISLA

Cuando un sello (Sugar Hill) celebra aniversario (20) con doble CD a precio normal (2.500), los aficionados celebran fiesta. Y para animarla, nada como **SUGAR HILL CLUB CLASSICS.** Un vistazo musical "a los cimientos" del hip-hop (rap, todavía) desde el archifamoso "asurahep" de Sugar Hill Gang a los scratchs-funky-urbanos de Grandmaster Flash y West Street Mob. ¡Que Will Smith pida clemencia ahora mismo! *Sugarhill* también es uno de los temas de *Close the door* (Studio k7) el primer largo del trío alemán **TERRANOVA**. Definir como trip-hop su inquietante mezcla sería injusto, tanto como no incluirlo entre los mejores discos del año. El que seguro nadie incluirá en su lista por puro repelús (¡portada matadora!) es el excelente recopilatorio **JAZZ NATURAL** (Subterfuge), que recupera temas del maestro Alfonso Santisteban entre 1964-74, con 6 inéditos de regalo. Puro "*boite-jazz-daba-dá*" cuando nadie sabía que era eso del *lounge*. Menos cañís, los protagonistas del tributo **DELPHONIC SOUNDS TODAY!** (Del-Fi) se apuntan un tanto poniendo al día los clásicos del sello que vió a nacer a Bobby Fuller Four o Ritchie Valens. Predominan los guitarrazos de Brian Jonestown Massacre (prometen), Man or Astroman? o Baby Lemonade, entre otros alternativos USA. Y hablando de independientes yanquis, la nueva locura del prolífico y siempre sorprendente Lou Barlow (Sebadoh) *One part Lullaby* (Interscope) cubre otro episodio pop-folk-nosesabemuybienqué más asequible de lo habitual en su faceta como **THE FOLK IMPLOSION**. **Eloy R. B.**

Al *Parque Jurásico* de Michael Crichton le ha salido un imitador en la última novela del escritor británico Julian Barnes, **INGLATERRA, INGLATERRA** (Anagrama). Pero este parque de atracciones no está formado por temibles dinosaurios sino por reproducciones a escala natural de los monumentos de Gran Bretaña. La idea del magnate Sir Jack, anciano excéntrico y algo pervertido, es ofrecer a un turismo selecto los tópicos y leyendas que resumen la identidad del país en el parque ubicado en la isla de Wright. De esta forma el visitante podrá dar un paseo matutino por los acantilados de Dover, comer pudding con cerveza caliente mientras mantiene intensas conversaciones con Oscar Wilde y asistir por la tarde a las escaramuzas de la banda de Robin Hood contra el sheriff de Yorkshire. Con el humor ácido y sardónico que le caracteriza, Barnes satiriza la sociedad inglesa, sus tópicos y la incultura general sobre la identidad histórica de un país.

Otro compatriota que no deja títere sin cabeza, si ésta es inglesa, es Ian McEwan. En **AMSTERDAM** (Anagrama) la incineración de Molly Lane, prestigiosa fotógrafa de modas, es el pretexto elegido para reunir a su viudo junto a tres de sus ex-amantes: Clive Linley, compositor famoso; Vernon Halliday, director de un conocido periódico; y Julian Garmony, ministro conservador de Asuntos Exteriores. Unas comprometedoras fotos del mandatario en ropa de mujer desatarán una divertida trama de traiciones, venganza, enredos políticos y prensa amarilla.

Por último, de dos novelistas británicos a setenta escritores hispanoamericanos Todos ellos, ni uno más ni uno menos, cumplen dos requisitos: escribir en lengua española y haber nacido a partir del año 60. La editorial Lengua de Trapo selecciona en **LÍNEAS AÉREAS** las mejores narraciones breves de veinte países, desde Argentina a Perú, pasando por Cuba o Puerto Rico. Una oportunidad única para conocer lo mejor de la nueva narrativa sudamericana.

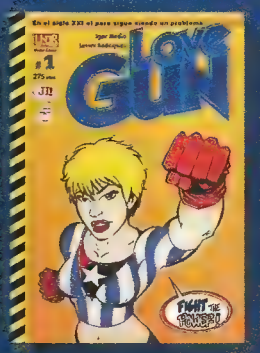


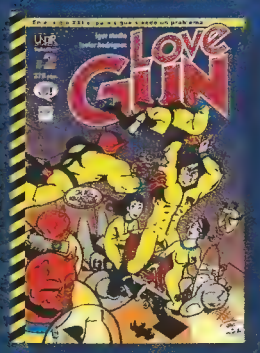
Esther Muñoz

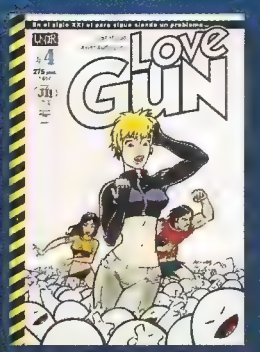
UNDER WORLD

presenta:

LOVE GUN







¡HOLA, AMIGOS! AQUÍ ESTOY LEYÉNDOME EL LOVE GUN NÚMERO CINCO.

¡DESDE LUEGO ES LA MEJOR LECTURA PARA LOS LARGOS VIAJES INTERESTELARES!

#5 LOVE GUN

COMICS. GORE. PORNO. VIDEOJUEGOS...
ES LA HORA DE PAGAR POR TUS PECADOS

¡DÉJATE ABDUCIR POR EL LADO MÁS GAMBERRO DE INTERNET!

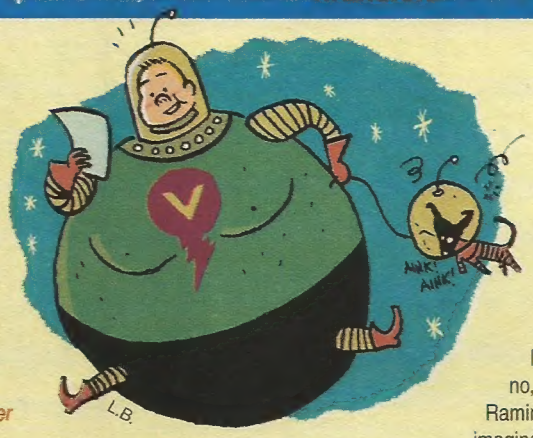
A PARTIR DE LA MEDIANOCHE... ATRÉVETE A SINTONIZAR

CANAL C

SATELITE CANAL DIGITAL

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid. ATENCIÓN: NUEVO E-MAIL volumen@undercomic.es



¿Cuál es la maldición del Hombre Voluminoso? Tener poco espacio. Eso me obliga a meterme en materia sin más preámbulos. ¡Con lo que a mí me gustan los *precalentamientos*!

¿Por qué, a pesar de que la primera entrega esté agotada y de haber ganado un Pulitzer, la segunda parte del Maus *de Spiegelman no puede compartir con los* Bebés-X, What If *o* DV8 *el honor de ser publicada en castellano?*
¿Existe algún cómic publicado por Planeta-DeAgostini en cuyos textos interiores no se afirme que es el más imprescindible, como mínimo, del año?
¿Por qué últimamente se ha decidido dignificar los plagios más vergonzosos efectuados por determinados autores llamándolos "regresos a los orígenes", "homenajes", "reinterpretaciones", etcétera?
¿Cómo es posible que, siguiendo inéditas en nuestro país series de los noventa de gran calidad como Maitres de L'orge, Elsa *o* Mandrill *entre muchas otras, cada vez parezca haber menos aficionados que echen en falta la publicación de –al menos- una revista mensual que presente la –en más de un sentido- exitosa producción actual franco-belga?*
¿Por qué en La Factoría –o en cualquier otra editorial que publique recopilatorios de tiras de prensa- no se atreven de una vez por todas con El Cafe de la Plage, *de Regis Franc, a pesar de su contrastada calidad?*
¿Quién es más fuerte, Hulk o la Cosa?

Óscar Pérez V.
Madrid

Hulk.
En cuanto a tus otras preguntas, me temo que no estoy capacitado para contestarlas. O... espera, no estaban dirigidas a mí, ¿verdad? Eran... ¿cómo se dice? Preguntas retóricas, ¿no? Ahora lo entiendo...
Y por cierto, facilítanos tus datos completos si quieres que te enviemos el videojuego que te has ganado.
También nos ha escrito **Ramiro Villalobos (Salamanca)** que, aunque se declara fan incondicional de la revista casi casi desde el principio (nos descubrió con el nº 2), no se muestra muy complacido por la última columna de Buddy Melero (nº 7): *"¿Este chico desbarra, es tonto o se lo hace? ¿O pretende sólo la provocación por la provocación?"* Me parece que malinterpretas las cosas, Ramiro. En mi opinión, Buddy no "*insulta*" a nadie –de hecho, no cita ningún nombre, lo cual habría sido de gusto mucho más dudoso aún, y eres tú el que interpretas lo que interpretas-, pero es que además no pretende hacerlo. A Buddy le gusta meter caña y echar bilis, y todo el que pasa por sus zarpas se lleva alguna que otra galleta. Pero no te lo debes tomar demasiado en serio, al fin y al cabo, sólo intenta desengrasar con un poco de sátira y de mala uvilla destilada, y mal le va al mundillo que no es capaz de aguantar algún comentario molesto y picajoso. De todas maneras, si la columna de Buddy aparece precisamente en la página en la que aparece es para subrayar su tono personalísimo. Es sólo una opinión, caray. Y no, lo del seudónimo no es "*cobardía*", Ramiro, es más bien una personalidad imaginaria (¿como el Hombre Voluminoso?) tras la cual dudo mucho que se "*oculten*" ni el editor ni el dire de esta revista, que ya tienen bastante con lo suyo.

Ya sólo me queda espacio para dar la primera lista de lectores premiados con el videojuego **SPACE CLASH THE LAST FRONTIER**: Jose Luis Pedraza (Toledo), Borja de Sebastián (Madrid), Ángel Subirana (Barcelona), Luis Rivero (Sevilla), Pedro Antonio Cecilia López (Torrevieja), Rodrigo Martín (Écija), Jaime Beltrán (Madrid), José A. Santos (Valladolid), Miguel Hernando (Zaragoza) y Óscar Pérez (Madrid).

Os dejo leer tebeos, que a mí reclaman mis agobiantes obligaciones de vigía de los cósmicos senderos de la viñeta láctea, ¡leches!■

EL CENTINELA *bonus track*

HOY
EL PODEROSO THOR: THOR CONTRA ODÍN
(batalla generacional)

¡NIÑO, COMO NO BAJES LA ARRADO, TE VOY A SOLTAR UN PAR DE GALLETAS QUE...GH...
...¡¡QUE NO TE VA A ENCONTRAR NI EL PERRO DE LOS INHUMANOS!!
...Y BAJA YA A POR UNAS CERVEZAS Y UNOS GANCHITOS DE QUESO
¡ESPABILA, MENTECATO!
*FIGHTING THE WORLD
BEBE!
NIRVANA
VOLUMEN

Luis Bustos

* "BATALLANDO POR MIDGAR" -MANOWAR

LOS RETRACTILADOS

HOY... GENTE ORDINARIA

TRIVIAL PIPOL

PERDONA QUE NO TE HAGA CASO, VRISTO... JODER, TENÍA QUE HABER ENTREGADO ESTA PÁGINA HACE CINCO DÍAS
NADA MATÍAS, TÚ A TU ROLLO... YA VEO QUE ESTÁS HASTA EL CULO DE CURRO...
GRAAAT GRAAT
MUERTOS CLÍNICOS
SI, LLEVA UNA TEMPORADA QUE NO PARA, EL POBRE...
GRACIAS, TONI, POR TU DEFINICIÓN... ¡VA POR TI!...

BUENO, POR LO MENOS ESTARÁ GANANDO PASTA A MANSALVA...
¡JA, OJALÁ! NO SÉ CÓMO SE LO MONTA, PERO CUANTO MÁS CURRA, MENOS PASTA GANA...
¡SEIS HORAS PARA DIBUJAR UNA PUTA MANO! ¡ESTOY ACABADO!
YA... Y ADEMÁS, EL FANZINE QUE SE AUTOEDITA DEBE SER MUY POCO LUCRATIVO...
PROZINE, NO FANZINE...
MUERTOS CLÍNICOS

LA PALABRA FANZINE PROCEDE DE LAS VOCES INGLESAS FAN (AFICIONADO) Y MAGAZINE (REVISTA). ASÍ PUES, TÉCNICAMENTE, SE TRATA DE UNA PUBLICACIÓN REALIZADA Y EDITADA POR GUIONISTAS, ARTICULISTAS Y DIBUJANTES AFICIONADOS...
¡AAAAHG!

...EN CAMBIO, LOS PROZINES SE LLAMAN ASÍ POR...
¡NO ME LO DIGAS!
¿¿... POR EL PROZAC?!
¡DOS MANOS IZQUIERDAS! ¡HE DIBUJADO DOS MANOS IZQUIERDAS! ¡QUIERO MORIIIR!
MIK GALLARDO

©BERNARDO VERGARA 1999

en el espacio interior

IERGO'99

SUBTERFUGE COMIX presenta

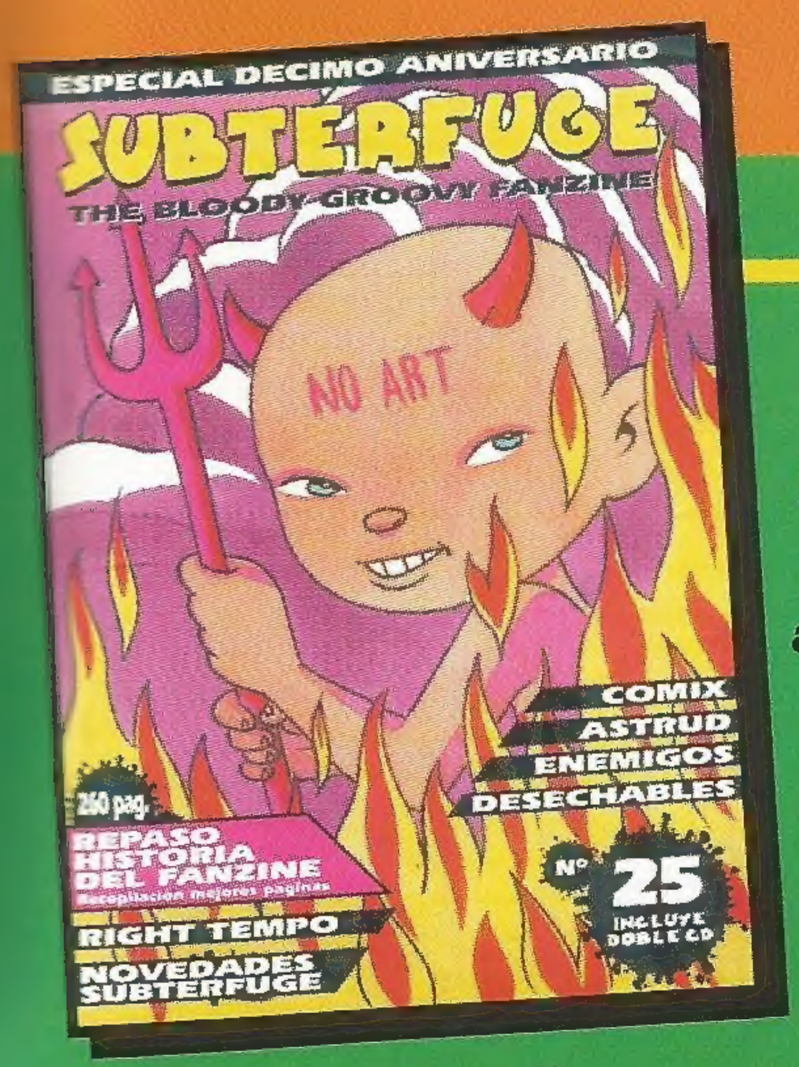
DIOX

EL EXTERMINADOR

Un tebeo de BORJA CRESPO
y CHEMA GARCIA

"Si su vida ya no es lo que era porque una enorme babosa ha surgido de su retrete, un temible monstruo vive bajo su cama o su marido le pega, aqui esta Diox para salvarle"

"Diox, exterminador de engendros del averno y otras criaturas sobrenaturales: fantasmas, poltergeist, leprechauns, zombies, mutantes, cobradores del frac, lectores de cómic..."



SUBTERFUGE Nº 25
ESPECIAL DECIMO ANIVERSARIO

Número especial décimo aniversario de Subterfuge. Este ejemplar, con 260 suculentas páginas + un doble CD con 29 canciones de grupos del sello (Sexy Sadie, Fangoria, Mastretta, Undershakers, Fromheadtotoe, Mercromina, Dr Explosion, etc.), recupera miticos articulos de números anteriores junto a material de nueva cosecha. Objeto de coleccionistas.

¡YA A LA VENTA!

SUBTERFUGE RECORDS

Apdo. 46055, 28080 - Madrid
Tel. 91 420 07 62
Fax 91 429 82 84
www.subterfuge.com

PIDE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

VIERNES 22:17 P.M.

CUATRO JÓVENES Y UN REPENTINO ATAQUE DE HAMBRE

...¡¡HABÍA VUELTO A OCURRIR!!

¡¡OH NO!! ¡¡DEMASIADO QUESO!!

DELVICO

PIDE OTRA PIZZA CON TU MoviStar Activa

Telefónica MoviStar